

Programme

OPERA *et* Châteaux 2025

Direction musicale
Andreï CHEVTCHOUK



Union Symphonique
et Culturelle

25 JUIN - 14h - Entrée sur Invitation

*Concert « Les enfants enchantent leurs aînés »
Avec les élèves de l'école de musique de Crest*

EHPAD du centre hospitalier de Crest
Rue Sainte Marie

29 JUIN - 20h30

*Récital Romantique pour voix,
violon et piano*

Temple de Crest

2 JUILLET - 18h - Entrée Libre

*Concert « Petite et grande musique »
Avec les stagiaires du festival et les
élèves de l'école de musique de Crest*

Temple de Crest

3 JUILLET - 20h30 - Entrée Libre

Concert « C'est la fête au quartier ! »

Quartier HLM La Prairie de Crest

4 JUILLET - 18h

Récital « Opérette au caveau »

Domaine Peylong de Suze

9 JUILLET - 21h

Eugène Onéguine de Tchaïkovski

Tour de Crest

11 JUILLET - 21h

Eugène Onéguine de Tchaïkovski

Cour de l'école de musique de Crest

27 JUILLET - 18h - Entrée Libre

Concert en Famille

Eglise de La Répara-Auriples

Eugène Onéguine de Tchaïkovski



RENSEIGNEMENTS
07 87 04 26 65

BILLETTERIE

- Sur place le jour des spectacles
- En ligne : www.operaetchateaux-crest.fr



1^{re} Salle à manger
— Restaurant —

Intermarché
ville de crest





Andrei Chevtchouk

Formé à Saint-Pétersbourg, Andrei Chevtchouk est diplômé de la Chapelle Académique et du Conservatoire National Supérieur en direction de chœur et direction d'orchestre. Après un 1er prix au concours Panrusse de direction de chœur de Novossibirsk et le diplôme du Concours International Serge Prokofiev en direction d'orchestre, il est nommé chef principal de l'Orchestre Tchaïkovski, parrainé successivement par Youri Bashmet, Youri Temirkanov et Valery Gergiev.

Sa carrière le conduit en 1996 en France où il prend la responsabilité de plusieurs formations chorales et symphoniques à Grenoble puis Amiens, collaborant notamment avec Caroline Casadesus, Brigitte Fossey, Florent Héau, Eric Aubier... Aux Rencontres Internationales de violoncelles de Beauvais, il est assistant de Mstislav Rostropovitch. Parallèlement, il est amené à diriger des orchestres issus de divers pays d'Europe : Brussels Chamber Orchestra, Orchestre Telemann de Miskolc en Hongrie, Orchestre Abaco de Munich, Studentenorchester d'Ulm et de Dortmund, Orchestre Symphonique Lyonnais (avec Marc Jolivet dans le spectacle Comic Symphonic).

Soucieux de toujours élargir son répertoire, il explore le domaine lyrique et devient directeur musical du Festival Opéra et Châteaux de la Drôme ainsi que du Théâtre Musical de Lyon, ville où il réside depuis septembre 2013. En février 2018, il dirige l'opéra Rafael d'Arensky à l'Opéra National de Krasnoyarsk (Russie). Il est régulièrement invité par différents théâtres et festivals (Aix-les-Bains, Boulogne sur Mer, Lamalou les Bains, Grenoble...) et a dirigé une soixantaine d'ouvrages différents.

Parallèlement, Andrei Chevtchouk poursuit une activité de chef de chœur qui le conduit à diriger dans différentes villes françaises (Chambéry, Amiens, Orléans, Paris...). Depuis 2015, il est invité en tant que membre du jury représentant la France à des concours internationaux de chant choral (Moscou, Saint-Pétersbourg, Bruxelles). Depuis janvier 2017, il est chef de chœur lyonnais la Schola Witkowski.

Le désir de partager son expérience de professionnel de haut niveau le conduit à donner régulièrement des conférences en France et à l'étranger, notamment pour le Mozarteum de Lyon, l'association Mozart Genève et différents musées de Moscou.

Andreï Chevtchouk assure depuis sa création la totalité des directions musicales de notre festival : *Traviata*, *Mireille*, *la Belle Hélène*, *les Mousquetaires au couvent*, *Roméo et Juliette*, *Hello Dolly*, *Lucie de Lammermoor*, *Rigoletto*, *la Veuve Joyeuse*, *la Bohème*, *Faust*, *la Chauve-souris*, *le Barbier de Séville*, *Véronique*, *Tosca*, *Phi-Phi*, *les Noces de Figaro*, *Madame Butterfly*, *Werther*, *l'Elixir d'amour*, *Manon*, *La fille du régiment*...

Site web : <http://www.chef-orchestre.fr>

Distribution

RECITAL ROMANTIQUE POUR VOIX, VIOLON ET PIANO

Svitlana VLASIUK	Soprano
Guillaume BARLI	Violon
Andrei CHEVTCHOUK	Direction musicale et piano

Dimanche 29 juin 20h30 – Temple de Crest

CONCERT PETITE ET GRANDE MUSIQUE

Cédric MARTIN	Professeur de Formation Musicale à l'école de musique de Crest
Andrei CHEVTCHOUK	Direction musicale et piano

Mercredi 2 juillet 18h – Temple de Crest

RECITAL OPERETTE AU CAVEAU

Zoé CASSARD	Mezzo-soprano
Joaquim PRAT-GIRAL	Ténor
Andrei CHEVTCHOUK	Direction musicale et piano

Jeudi 4 juillet 18h – Caveau du Domaine Peylong de Suze-sur-Crest

EUGENE ONEGUINE – Opéra de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Tatiana	Svitlana VLASIUK
Onéguine	Florent KARRER
Olga et Filipievna	Elena RAKOVA
Lenski	Joseph KAUZMAN
Prince Gremin	Carl MAM-LAM-FOOK
La récitante	Céline MAYER
Figuration	Elena CHEVTCHOUK, Danielle BORDERES Yves DUROUX
Direction musicale et piano	Andrei CHEVTCHOUK
Costumes	<i>La Caverne d'Ali Baba</i>

Mercredi 9 et vendredi 11 juillet 21h – Tour de Crest et Ecole de musique de Crest

CONCERT EN FAMILLE

Céline, Andrei et Elena CHEVTCHOUK
Chant, violon, piano

Dimanche 27 juillet 18h – Eglise de La Répara-Auriples

Technique

Sébastien FELIDAT, Ana BORDAS

Récital romantique pour voix, violon et piano

Svitlana Vlasiuk, soprano – Guillaume Barli, violon
Andrei Chevtchouk, direction musicale et piano

- | | |
|--------------------------|--|
| W. A. Mozart | <i>Les Noces de Figaro :</i>
Cavatine de la Comtesse « Porgi amor » |
| P. de Sarasate | <i>Airs bohémiens op.20</i> |
| A. Chevtchouk | <i>Requiem slave :</i>
« Pie Jesu » |
| C. Saint-Saëns | <i>Havanaise op.83</i> |
| J. Massenet | <i>Grisélidis :</i>
Air « Loÿs ! Loÿs ! Des larmes brûlent ma paupière... » |
| C. Saint-Saëns | <i>Introduction et Rondo capriccioso</i> |
| G. Puccini | <i>La Bohème : Air de Mimi « Donde lieta usci »</i> |
| N. Paganini | <i>Variations sur la corde de sol</i>
sur un thème de <i>Moïse en Egypte</i> de Rossini |
| A. Dvořák | <i>Rusalka : Ode à la lune</i> |
| P. I. Tchaïkovski | <i>Mélodie op.42 N°3</i> |
| G. Puccini | <i>Gianni Schicchi :</i>
Air de Lauretta « Oh ! Mio babbino caro » |
| C. W. Gluck | <i>Orphée et Eurydice :</i>
Ballet des ombres heureuses |
| A. Messager | <i>Fortunio :</i>
Air de Jacqueline « Lorsque je n'étais qu'une enfant » |



Svitlana Vlasiuk, soprano

Passionnée par la musique, Svitlana commence le piano à l'âge de 8 ans. À 16 ans, elle rentre à l'Ecole Supérieure de Musique de Tchernihiv (Ukraine), département direction de chœur. Désormais la musique devient son métier. À l'âge de 20 ans, Svitlana arrive en France afin de continuer son parcours musical. Elle rentre au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Epinal (88), dans la classe de chant de Robert Boschiero, où elle obtient son DEM. Plus tard, elle se forme en tant que professeur de chant à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté, auprès des professeurs de chant Agnès Mellon et Mary Saint-Palais. Depuis septembre 2021, Svitlana est étudiante

au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de chant d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger.

Elle est lauréate de plusieurs concours (Jeunes voix d'Europe à Kiev, Concours Zlata Praga à Prague, Opus Lirica en Espagne, Chant Lyrique à Béziers) ce qui lui permet de se faire découvrir en France comme en Europe. Sur scène, elle a déjà porté les rôles de **Mimi** dans *La Bohème* de Puccini, **Diane** dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, **La Comtesse** dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, ou encore **Le Renard** dans *La petite renarde rusée* de Janáček.

Également pianiste et cheffe de chœur, elle a à cœur de partager la musique classique auprès de différents publics.



Guillaume Barli, violoniste

Né à Clamart en 1980 de parents musiciens, Guillaume commence l'étude du violon à 7 ans à l'Ecole nationale de musique d'Issy-les-Moulineaux dans la classe de Tatiana Afanassiëff.

Il y obtient ses premiers prix de musique de chambre et de violon en 1994 et 1995. Admis successivement au CNR de Paris dans la classe de Suzanne Gessner, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon de Gérard Poulet et de musique de

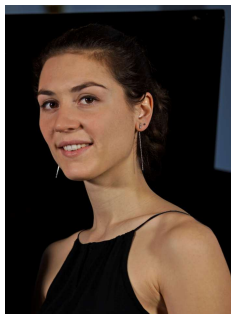
chambre de Christian Ivaldi et Claire Désert, il obtient en 2004 son diplôme de formation supérieure avec « mention très bien » pour ces deux disciplines. En 2006, il intègre le cycle de perfectionnement du CNSM de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu. Au cours de ses études, il a reçu notamment les conseils de Tedi Papavrami, Régis Pasquier, Elisabeth Kogan et Maurizio Fuks. En France et à l'étranger, il s'est produit avec orchestre ou en musique de chambre, Salle Gaveau, Salle Cortot à Paris, ainsi qu'en Russie, Roumanie, Italie, République Tchèque, Argentine, Chine et Inde. Invité des festivals de Pâques d'Aix en Provence, de la Roque d'Anthéron, de l'Orangerie de Sceaux, il a pu jouer en musique de chambre aux côtés de Gérard Poulet, Dominique de Williencourt, Guillaume Sutre, Hortense Cartier Bresson, Tasso Adamopoulos et Constantin Lifschitz...

Depuis 2006, il est membre de l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine.

Récital « Opérette au caveau »

Zoé Cassard, mezzo-soprano – Joaquim Prat-Giral, ténor
Andrei Chevtchouk, direction musicale et piano

G. Bizet	<i>Carmen : Habanera</i>
G. Verdi	<i>Rigoletto :</i> Air du Duc de Mantoue « Questa o quella »
A. Thomas	<i>Mignon :</i> Air « Me voici dans son boudoir »
G. Verdi	<i>Rigoletto :</i> Air du Duc de Mantoue « La Donna è mobile »
A. Honegger	<i>Les Aventures du roi Pausole :</i> Air de Diane
A. Honegger	<i>Les Aventures du roi Pausole :</i> Air de Taxis
J. Offenbach	<i>La Belle Hélène :</i> Duo « Oui c'est un rêve »
J. Offenbach	<i>La Périchole :</i> Couplets de l'aveu
J. Offenbach	<i>La Belle Hélène :</i> La Tyrolienne de Pâris
J. Offenbach	<i>La Périchole :</i> Air de la griserie
J. Offenbach	<i>La Vie parisienne :</i> Air du Brésilien
P. Misraki	<i>Normandie :</i> Air « Je voudrais en savoir davantage »
Lilicub	Voyage en Italie
A. Messenger	<i>Véronique :</i> Duo « Poussez, poussez l'escarpolette »



Zoé Cassard, mezzo-Soprano

Mezzo-soprano franco-suisse, Zoé se forme à la **Haute Ecole de Musique de Lausanne** dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet. Elle a pu bénéficier des conseils de professeurs tels que Anne le Bozec, Alain Buet, Sophie Marilley, Emmanuel Olivier, Romualdo Savastano, Doris Lamprecht ou encore Giulio Mastroianni.

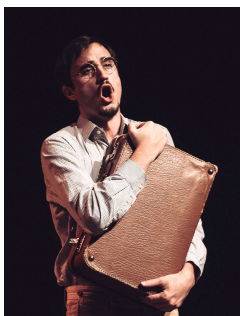
Zoé débute sa formation au CRR d'Annecy dans la classe de chant d'Eva Kiss et en piano auprès de Vinca Bonnaud. Elle entre en **Cycle Spécialisé au CRR de Paris**, et se perfectionne également en direction de chœur au Conservatoire du 18^e arrondissement.

En tant que soliste, on a pu l'entendre récemment à l'**Opéra de Lausanne** dans *Les Aventures de Roi Pausole* de A. Honegger, au **Théâtre 2.21** de Lausanne dans le *Pierrot Lunaire* d'A. Schönberg, aux côtés de l'**Orchestre de Chambre de Genève** ainsi qu'au sein du **Duo Shuca** avec le guitariste Yosif Shertsel à Sofia (Bulgarie), Annecy (France) et Lausanne (Suisse).

Zoé remporte le 2^e Prix Musique de Chambre du Concours International de Plevén (Bulgarie, décembre 2023) ainsi que la Mention Très Bien du Concours Les Maîtres du Chant (mars 2024).

En tant que choriste, elle se produit régulièrement au sein du **Chœur de l'Opéra de Lausanne**, de l'**Ensemble Vocal de Lausanne** et occupe le pupitre d'alto de l'**Ensemble Syllepse** avec lequel elle a récemment enregistré comme soliste. En plus de ses activités de chanteuse, Zoé est actuellement **directrice du chœur La Récréation** à Morges.

Zoé est titulaire d'un **Master Magistère au CELSA-Sorbonne Universités**. Ses premières études littéraires ainsi que son parcours de communicante en font une artiste curieuse et audacieuse, n'hésitant jamais à aborder des répertoires éclectiques et à les enrichir par son regard transversal.



Joaquim Prat-Giral, ténor

Né à Montpellier en 1994, Joaquim Prat-Giral étudie le chant lyrique au conservatoire puis à l'Opéra Junior de sa ville natale. Parallèlement, il développe une pratique théâtrale variée : théâtre d'improvisation, clown, mime, bruitage, création de pièces, comédien du répertoire classique...

En 2021, sa rencontre avec Yves Senn et l'Avant-Scène Opéra à Neuchâtel lui permet de concrétiser son souhait de devenir chanteur lyrique en participant régulièrement aux spectacles de la compagnie, aussi bien comme comédien, que comme chanteur : *Le Bourgeois Gentilhomme* (Coviel), *Knock* (Docteur Parpalaid),

Les Noces de Figaro (chœur), *La vie Parisienne* (Le Brésilien, Prosper), *La Belle Hélène* (Pâris), *Les Contes d'Hoffmann* (Nathanaël, Schlémil), *Cyrano de Bergerac* (Christian), *Carmen* (Don José)...

Récemment installé à Lyon, il poursuit sa formation vocale auprès de Virginie POCHON à l'ENM de Villeurbanne. Il prend également des cours de direction de chœur avec Leslie PEETERS. Il dirige la chorale Gospel de la MJC Jean Macé ainsi que le Chœur Prélude (Oullins) avec qui il prépare un concert pour leurs 50 ans d'existence en juin 2026, avec au programme *Didon et Énée*. Dernièrement, on a pu l'entendre dans les chœurs de l'opéra de Saint-Étienne ainsi que dans les ensembles vocaux Syllepse et Anarrès.

Et parce qu'il aime bien varier les styles, il est aussi l'heureux cofondateur du quatuor de musique barbershop "Costard Crevette" !

Concert « Petite et grande musique »

Concert donné par les participants au **stage de chant**
organisé par le festival du 30 juin au 3 juillet,
ainsi que par les élèves de la **classe de Formation Musicale**
de **Cédric Martin** à l'Ecole de Musique de Crest

Les stagiaires du festival :

Tatiana Derache	Alto
Françoise Dutilleul	Mezzo-soprano
Michèle Robert	Soprano
Olga Romanova	Soprano

Les élèves de la classe de Formation Musicale de Cédric Martin :

Yan BOYER	Anouk SCHOBER
Sofia ESTEVES	Liza GUILLOTIN
Alix BESSAC MATHIEU	Eva GUILLOTIN
Sofia LEAUNE	Célestin GUILLER
Clémence GONCALVES	Aliette BURFIN
Daphnée ESCULIER	Elisa JOURDAN



Cédric Martin, professeur de Formation Musicale à l'école de musique de Crest

Après des études à la faculté de musicologie et au conservatoire de Bordeaux (guitare, harmonie et contrepoint), il obtient le Diplôme de musicien intervenant (DUMI) et la licence professionnelle « chant choral et spectacle vivant » à l'université de Toulouse.

En 2009, il commence l'étude de la contrebasse et se forme au jazz, avant de devenir intermittent.

En 2023, il intègre la classe de « musique à l'image » au conservatoire de Valence, tout en continuant son activité d'intermittent et ses cours en école de musique.



Piotr Ilitch Tchaikovski

P.I. Tchaikovski, maître de la musique romantique russe, est né le 25 avril 1840 à Votkinsk, petite ville où son père, Ilia Petrovitch, ingénieur des mines, dirige les Installations Minières dans l'Oural. Sa mère, Alexandra d'Assier est d'origine française. Il a 4 frères : Nicolaï, né 2 ans avant lui ; Hippolyte, né en 1843 ; les jumeaux Anatoli et Modeste, nés en 1850 ; une sœur, Alexandra, qui deviendra princesse Davidov, née en 1842. Sa gouvernante, Fanny Dürbach, est d'origine française. A 6 ans,

Piotr parlera couramment le français. A 5 ans, il commence le piano avec Maria Paltchikova. En moins de 3 ans, il lit la musique aussi bien que sa professeure.

En 1852, il entre au Collège Impérial de Jurisprudence. Diplômé en 1859, il est engagé comme secrétaire au ministère de la Justice mais n'apprécie pas ce poste. Il écrit à sa sœur : « On a fait de moi un fonctionnaire et un mauvais fonctionnaire par-dessus le marché... » Il décide comme il l'avait envisagé 5 ans plus tôt, lorsque le choléra avait entraîné le décès de sa mère qui avait toujours soutenu son goût pour la musique, de s'y consacrer.

En 1861, il commence à prendre des cours de théorie musicale au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, sans abandonner son emploi au ministère. En 1866, il obtient la médaille d'argent pour la cantate qu'il compose pour l'examen final. En 1868, il démissionne. Il étudie l'harmonie, le contrepoint et la fugue avec Nicolaï Zarembo, la composition et l'instrumentation avec Anton Rubinstein.. et Nicolaï Rubinstein lui confie un poste de professeur de théorie musicale dans son école de musique qui deviendra le Conservatoire de Moscou, (poste qu'il occupera jusqu'en 1878). Il compose sa première symphonie : « Rêves d'hiver ». En 1869 son projet d'épouser Désirée Artot, célèbre cantatrice belge, sans doute pour masquer son homosexualité, échoue. Il fait son premier voyage en Europe de l'Ouest où il rencontre de nombreux musiciens célèbres. En 1876, Mme Nadejda von Meck, riche admiratrice de Piotr Ilitch avec qui il échange une correspondance depuis des années, lui adresse une pension alimentaire de 6000 roubles par an qu'elle renouvellera pendant 13 ans. Apprenant alors son homosexualité et ne pouvant plus lui faire épouser une de ses filles, elle rompt tout rapport avec lui. Le 30 juillet 1877, il épouse une de ses anciennes élèves, Antonia Milioukova pour guérir son homosexualité et, afin d'assurer sa position sociale, mettre fin aux rumeurs qui commencent à se répandre. C'est un échec total : deux mois plus tard, il raconte à son frère que ne pouvant plus voir sa femme, il s'est jeté dans l'eau froide de la Moskova pour contracter une pneumonie qui mettrait fin à ses jours. Suicide raté. Peu après il se sépare

d'Antonia. La même année, il produit à la demande du Bolchoï son premier ballet : « Le Lac des cygnes » qui, à cause de la médiocrité de la mise en scène, est un échec. Bien des années plus tard, Marius Petipa en fera un triomphe. Il compose également un opéra sur un livret de son frère Modeste d'après un roman de Pouchkine : « Eugène Onéguine » que nous avons le plaisir de vous présenter cette année, en espérant qu'il connaîtra le même succès qu'à sa création.

Vers 1880, Tchaïkovski déjà très apprécié en Russie, commence à être connu à l'étranger. Il fait de nombreux voyages en Allemagne, en Italie, à Paris... En 1881, bouleversé par le décès de son grand ami Nicolaï Rubinstein, il lui dédie son remarquable « Trio pour piano ». En 1883, il compose à l'occasion du couronnement du tsar Alexandre III sa cantate « Moscou ». En 1887, il devient chef d'orchestre. En 1891, il se rend aux Etats-Unis et connaît un grand succès à New-York où il dirige une de ses œuvres lors de l'inauguration du Carnegie Hall. Le 28 octobre 1893, il donne sa sixième symphonie, la « Pathétique ». Neuf jours plus tard, il meurt chez son frère d'une cause qui reste inconnue : soit choléra attrapé en buvant de l'eau non filtrée de la Neva, soit suicide en buvant un verre d'arsenic.



Eugène Onéguine

Opéra en 3 actes de Piotr Ilitch Tchaïkovski sur un livret dont il est l'auteur avec Konstantin S. Chilovski d'après le poème de Pouchkine. Il est créé le 29 mars 1879 au Théâtre Maly du Collège impérial de Musique de Moscou par les étudiants, sous la direction d'Anton Rubinstein.

Elle aura sa première représentation en public deux ans plus tard au Bolchoï où elle aura aussi un grand succès. Tchaïkovski ne suit pas du tout les conventions des opéras français ou italiens. Il n'attache pas un grand intérêt au déroulement de l'action. Ce n'est pas un opéra pour la scène. Il parle de « scènes lyriques ».

Acte I

1er tableau : Madame Larina et la gouvernante Filipievna sont dans le jardin. Elles écoutent chanter les deux filles Olga et Tatiana que rejoignent des moissonneurs venus offrir une gerbe à leur patronne tout en chantant en chœur. Puis arrive le poète Lenski, leur voisin, fiancé d'Olga, qui leur présente son ami de Saint-Petersbourg Eugène Onéguine. Lenski et Olga échangent de doux propos tandis qu'Eugène fait la conversation avec la mélancolique Tatiana.

2e tableau : Le soir, dans la chambre de Tatiana, celle-ci se renseigne sur l'amour auprès de Filipievna. Elle s'est amourachée d'Onéguine en qui elle voit le héros de ses lectures romantiques et de ses rêves. Elle écrit une lettre dans laquelle elle lui déclare son amour et demande à sa nourrice de la lui remettre le lendemain matin.

3e tableau : Tatiana attend Onéguine avec impatience et est angoissée dans l'attente de la réponse qu'il pourrait apporter à sa lettre. Le jeune homme, quand il arrive, n'apporte pas la réponse qu'elle espérait : elle lui a écrit avec franchise, il lui répondra de même : il l'aime beaucoup, mais comme un frère. Le mariage et l'amour ne sont pas pour lui.

Acte II

1er tableau : Pour l'anniversaire de Tatiana, sa mère organise un bal auquel sont invités les notables des environs qui dansent à l'ancienne en chantant. Monsieur Triquet, un Français, déclame des vers pour féliciter Tatiana. Onéguine, que Lenski a emmené malgré ses réticences, s'ennuie et danse avec Olga afin de fâcher son ami. Atteint dans son amour-propre, celui-ci finit par le provoquer en duel.

2e tableau : Le lendemain matin, les deux anciens amis devenus des ennemis sont réunis pour le duel décidé la veille au soir. Tous deux sont conscients de la bêtise de ce duel mais aucun n'ose dire qu'il y renonce de crainte d'être pris pour un couard. Le duel a lieu et Onéguine tue Lenski.

Acte III

1er tableau : A Saint-Pétersbourg, dans une élégante demeure, a lieu un bal auquel Eugène Onéguine, de retour dans sa ville après une longue absence à l'étranger qui a suivi la mort de Lenski, assiste. Il y retrouve des gens qu'il avait connus des années auparavant, notamment Tatiana, devenue princesse Gremina. Il s'éprend de celle qu'il a jadis repoussée.

2e tableau : Dans le salon de la maison du prince Gremina où Tatiana le reçoit après qu'il lui a demandé une rencontre par une lettre enflammée, Eugène Onéguine déclare son amour. La princesse qui l'aime toujours, mais veut rester fidèle à son mari, le repousse et s'en va, le laissant seul et désespéré.





Florent Karrer, baryton

C'est en 2012, après avoir obtenu un master de recherche en « Histoire de la Pensée politique » à Sciences-Po Lyon, que Florent Karrer découvre le chant lyrique et décide d'en faire son métier. Musicien déjà confirmé par des années de pratique du violon, puis de la guitare, de la contrebasse et d'autres répertoires vocaux, il se lance rapidement dans le travail de sa voix de baryton lyrique et sort diplômé du CNSM de Lyon en 2017, après quatre années d'études dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy.

Il fonde avec Chloé Elasmarr le duo Vagabond qui est récompensé lors de l'édition 2015 du Concours international de Gordes puis en 2017 au Concours international d'Interprétation de la Mélodie française de Toulouse où il remporte le Grand Prix et le Prix Poulenc.

Parmi les rôles de son répertoire, on trouve notamment le **Comte Robinson** dans *Il Matrimonio segreto* de Cimarosa, **Papageno** dans *Die Zauberflöte*, **Guglielmo** dans *Così fan tutte*, **Sharpless** dans *Madama Butterfly*, **Peter** dans *Hänsel et Gretel* ou encore **Robert** dans l'opéra 926,5 de Suzanne Giraud. Très à l'aise sur scène, il sert également le répertoire d'opérette, avec des rôles tels que **Florestan** dans *Véronique*, **le Maharadjah** dans *L'Amour masqué* de Messenger, ou celui d'**Agamemnon** dans *La Belle Hélène* d'Offenbach qu'il a tenu sur la scène de l'Opéra de Dijon en octobre 2018.

Il chante ensuite les rôles de **Dagobert et Psitt** dans *Le Roi Carotte* d'Offenbach à l'Opéra de Lyon dans la reprise de la production de Laurent Pelly et prend part à un projet initié par l'Opéra National de Lorraine au Théâtre de la Manufacture de Nancy : *Offenbach Report*, qui devient finalement un film diffusé par France Télévisions en décembre 2020.

Durant la pandémie, il répète **Dulcamara** dans *L'Elixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que **l'Horloge et le Chat** dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Lyon. Il finit néanmoins sa saison 20-21 sur une note joyeuse, en incarnant **Ajax 2** dans *La Belle Hélène* au Théâtre des Champs-Élysées et à Lille avec l'Orchestre National de Lille, avant d'être **Belcore** dans *L'Elixir d'amour : beau comme un camion* avec les Chorégies d'Orange.

Pendant la saison 2021-2022, il chante notamment le rôle-titre dans une version participative de *Rigoletto* à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que **Farhâd** dans *Shirine*, le nouvel opéra de Thierry Escaich, à l'Opéra de Lyon.



Elena Rakova, mezzo-soprano

Native de Russie, Elena Rakova s'installe à Paris en 2002. Lauréate du concours international de chant lyrique « Tenore Claudio Barbieri » en Italie en 2013, elle interprète le rôle de **Maddalena** dans *Rigoletto* en Italie, puis incarne **Marceline** dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, et **Suzuki** dans *Madama Butterfly* de Puccini à l'Opéra National d'Alger. Membre de la compagnie « Jeune opéra de France », Elena Rakova a interprété 3 rôles dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel en 2017-2019 sur plusieurs scènes nationales.

En juin 2019 elle interprète le rôle de **Carmen** sous la baguette de Daniel Gàlvez-Vallejo à Paris. En juillet 2019, elle est applaudie dans le rôle de **Charlotte** dans *Werther* de Massenet dans le cadre du festival « Opéra et Châteaux » dans la Drôme sous la baguette d'Andrei Chevtchouk.

En janvier 2022, c'est à nouveau le rôle de **Carmen** qu'elle incarne avec succès au Casino d'Enghien-les-Bains et au Théâtre National de Champagne à Troyes.

En 2023, Elena Rakova interprète le rôle de la **3ème Dame** dans *La Flûte enchantée* de Mozart sous la baguette de Louis-Vincent Bruière et elle défend le rôle titre dans *La Périochole* d'Offenbach au Festival d'Opéra du Grand Sud.

Elle chante régulièrement la partie d'alto solo dans des oratorios (*Requiem* de Mozart et de Verdi, *Oratorio de Noël* de Bach et de Saint-Saëns, *Stabat Mater* de Pergolesi et de Dvorak, *Passion selon Saint Matthieu et Saint Jean* de Bach, *Messie* de Haendel...)



Joseph Kauzman, ténor

Parallèlement à ses études d'architecture, Joseph Kauzman commence le chant lyrique à l'Opéra du Caire et poursuit à l'Ecole Normale de Musique de Paris. En 2016, il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin avec les félicitations du jury.

Il a participé à des masterclasses avec Patricia Petibon, Veronique Gens, Lawrence Brownlee, Jennifer Lamore et travaille actuellement avec Raül Gimenez. Sa voix agile de ténor lyrico leggero, lui permet de

chanter les œuvres de Rossini, Donizetti et Bellini.

Joseph Kauzman débute sa carrière en décembre 2014 dans *Le Philtre d'Aube* au Grand foyer de l'Opéra de Marseille et a participé plusieurs fois au Festival Offenbach d'Étretat sous la direction d'Yves Coudray ainsi qu'au festival Rossini à Bad Wildbad.

Il est lauréat du concours U.P.C.M.F (prix André Messenger) et lauréat de la Fondation Royaumont (**Bardolfo** dans *Falstaff* de Verdi en Juillet 2017 et « Réveillon Rossini » autour du *Voyage à Reims* en 2018).



Carl MAM-LAM-FOOK, baryton-basse

Guitariste et passionné de musique en tous genres, Carl se forme au chant lyrique avec Mélanie Moussay, Mathieu Abelli, Benjamin Colin, Célia Pierre-Gay, Csaba Szöke, Valentina Cotrone ainsi que Christophe Sagnier.

Il rejoint la formation néo-folk ENOKHAM en 2017 puis réalise ses premiers pas dans le monde de l'opérette. Choriste dans la troupe "Opéra Piano" il joue, en 2019, *La Grande Duchesse de Géroldstein* de J. Offenbach sous la direction d'Étienne Ferrer. En 2020, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy en chant lyrique

avec Dominique Gless ainsi qu'une licence de Musicologie. En parallèle, il rejoint la troupe "Les Gaîtés Lyriques" comme choriste et chante *Les Mousquetaires au couvent* de L. Varney sous la direction de Pierre Carrette et mise en scène de Frédéric Schalck en 2020. En Mars 2022, Carl décroche son premier rôle soliste lors d'une masterclass de Patricia Ciofi et de Fabrice Di Falco, à Nancy, autour des *Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach, il interprète **Coppélius**, rôle qu'il reprendra dans une autre production des *Contes d'Hoffmann* avec les Voix des Outre-mer, en Martinique, en décembre 2022.

Au début 2023 il a interprété **Prischtisch** dans *La Veuve Joyeuse* de F. Lehár sous la direction d'Étienne Ferrer. Cet été il a interprété **Sarastro** dans *La Flûte Enchantée* de W. A. Mozart, une production Osocévannes sous la direction musicale de Karen Kapferer ainsi que les rôles du **Commandeur** et de **Masetto** dans *Don Giovanni* de W. A. Mozart, une production Opéra Maskarade sous la direction musicale de Christian Frattima. Cet hiver il a interprété le rôle de **Germain** dans *La Jolie Parfumeuse* de J. Offenbach, une production de la troupe « Brin de folie » sous la direction musicale d'Aurélien Becuwe.

Lors de l'été 2024, il a pu travailler le rôle de **Don Pasquale** lors des Forges Opéra auprès de Michela Bertagnolli et Chloé Elasmir. Il a interprété le rôle de **Colline** dans *La Bohème* de G. Puccini sous la direction de Christian Frattima. À l'automne, il a été sollicité en renfort de chœur par l'Opéra National de Lorraine pour la production *Héroïne* sous le travail de Guillaume Fauchère et la direction de Sora Elisabeth Lee.

Actuellement étudiant au Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, Carl prépare le rôle de **l'Orateur** dans *La Flûte Enchantée*, ainsi que le rôle de **Gremin** dans *Eugène Onéguine* de P. I. Tchaïkovski, rôles qu'il aura l'occasion d'incarner à l'été 2025.

Soutenez le festival !



Vous pouvez choisir de soutenir le festival de différentes manières :

- **en devenant membre de l'association :**
cotisation individuelle : 15 € et couple : 25 €
- **en devenant partenaire par le biais d'un don financier :**
 - **mécène (300 € et plus)**
 - **sponsor (100 – 299 €)**
 - **simple soutien (50 – 99 €)**

En tant que membre ou partenaire vous serez informé des activités de l'association et bénéficierez du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival. De plus en tant que partenaire vous serez cité (avec votre logo pour les deux premières catégories) dans le site, dans le livret et autres publications du festival. En tant que mécène, vous aurez droit à 4 places gratuites sur le spectacle de votre choix, et en tant que sponsor à 2 places gratuites.

Important : tout don ou cotisation en faveur de l'association permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu ou sur les sociétés** suivant les cas égale à 66% de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable) pour les particulier et de 60 % pour les entreprises. En contrepartie des dons vous recevrez l'attestation CERFA n°11580*03 ouvrant droit aux réductions prévues dans le Code Général des Impôts.

Pour soutenir le festival, scanner le qr code ou compléter le bulletin ci-dessous, et l'adresser à :

UNION SYMPHONIQUE ET CULTURELLE
13, rue Pierre et Marie Curie
26 400 CREST

NOM :

Prénom :

Adresse postale :

.....

Adresse mail :

N° de téléphone (facultatif) :

Don effectué : ☐ Chèque ☐ Espèces Montant :

Remerciements

Le festival est organisé par l'Union Symphonique et Culturelle
qui remercie tous ceux qui soutiennent cette manifestation

Les mécènes



Les sponsors



Et nos partenaires média



Nous remercions particulièrement la ville de Crest et le CCAS, qui en plus de leur soutien financier nous accordent un appui logistique précieux.

Merci encore à la Régie et au personnel de la tour, à l'Ecole de Musique de Crest, au Centre Hospitalier de Crest, à l'Eglise Protestante Unie du Crestois, à la commune de La Répara-Auriples, à Christelle et Fabien Lombard, à Etienne Legay notre fidèle photographe.

Un remerciement spécial à Guillaume Foucher et à la papeterie Veziat pour la conception et l'impression de nos documents de communication, ainsi qu'à nos talentueuses couturières de la Caverne d'Ali Baba toujours disponibles pour nous recevoir et retoucher les costumes.