

Programme

OPERA Châteaux 2023

Direction musicale
Andrei CHEVTCHOUK



Union Symphonique
et Culturelle

Samedi 1^{er} juillet 21h

Récital « Balade romantique »

Château d'Autichamp

Entrée
libre

Dimanche 2 juillet 18h

Concert-récital de musique sacrée

Temple de Crest

Entrée
libre

Lundi 3 juillet 20h30

Concert « C'est la fête au quartier ! »

Quartier Rochecourbe

Mardi 4 juillet 18h

Récital « Opérette au caveau »

Domaine Peylong de Suze-sur-Crest

Samedi 8 juillet 21h

Manon de Massenet

Tour de Crest

Lundi 10 juillet 21h

Manon de Massenet

Cour de l'école de musique de Crest

Entrée
libre

Dimanche 23 juillet 18h

Concert en famille

Eglise de La Répara-Auriples



Manon

de Massenet

www.operaetchateaux-crest.fr

06 75 39 54 49



Andrei Chevtchouk

Formé à Saint-Pétersbourg, Andrei Chevtchouk est diplômé de la Chapelle Académique et du Conservatoire National Supérieur en direction de chœur et direction d'orchestre. Après un 1er prix au concours Panrusse de direction de chœur de Novossibirsk et le diplôme du Concours International Serge Prokofiev en direction d'orchestre, il est nommé chef principal de l'Orchestre Tchaïkovski, parrainé successivement par Youri Bashmet, Youri Temirkanov et Valery Gergiev.

Sa carrière le conduit en 1996 en France où il prend la responsabilité de plusieurs formations chorales et symphoniques à Grenoble puis Amiens, collaborant notamment avec Caroline Casadesus, Brigitte Fossey, Florent Héau, Eric Aubier... Aux Rencontres Internationales de violoncelles de Beauvais, il est assistant de Mstislav Rostropovitch. Parallèlement, il est amené à diriger des orchestres issus de divers pays d'Europe : Brussels Chamber Orchestra, Orchestre Telemann de Miskolc en Hongrie, Orchestre Abaco de Munich, Studentenorchester d'Ulm et de Dortmund, Orchestre Symphonique Lyonnais (avec Marc Jolivet dans le spectacle Comic Symphonic).

Soucieux de toujours élargir son répertoire, il explore le domaine lyrique et devient directeur musical du Festival Opéra et Châteaux de la Drôme ainsi que du Théâtre Musical de Lyon, ville où il réside depuis septembre 2013. En février 2018, il dirige l'opéra Rafael d'Arensky à l'Opéra National de Krasnoyarsk (Russie). Il est régulièrement invité par différents théâtres et festivals (Aix-les-Bains, Boulogne sur Mer, Lamalou les Bains, Grenoble...) et a dirigé une soixantaine d'ouvrages différents.

Parallèlement, Andrei Chevtchouk poursuit une activité de chef de chœur qui le conduit à diriger dans différentes villes françaises (Chambéry, Amiens, Orléans, Paris...). Depuis 2015, il est invité en tant que membre du jury représentant la France à des concours internationaux de chant choral (Moscou, Saint-Pétersbourg, Bruxelles). Depuis janvier 2017, il est chef du chœur lyonnais la Schola Witkovski.

Le désir de partager son expérience de professionnel de haut niveau le conduit à donner régulièrement des conférences en France et à l'étranger, notamment pour le Mozarteum de Lyon, l'association Mozart Genève et différents musées de Moscou.

Andreï Chevtchouk assure depuis sa création la totalité des directions musicales de notre festival : *Traviata, Mireille, la Belle Hélène, les Mousquetaires au couvent, Roméo et Juliette, Hello Dolly, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, la Veuve Joyeuse, la Bohème, Faust, la Chauve-souris, le Barbier de Séville, Véronique, Tosca, Phi-Phi, les Noces de Figaro, Madame Butterfly, Werther, l'Elixir d'amour...*

Site web : <http://www.chef-orchestre.fr>

Distribution

RECITAL BALADE ROMANTIQUE

Lucile Lou GAIER	Soprano
Antoine TROUVÉ	Violoncelle
Andrei CHEVTCHOUK	Direction musicale et piano

Samedi 1^{er} juillet 21h – Château d'Autichamp

CONCERT-RECITAL DE MUSIQUE SACREE

Hélène MAZGAJ	Direction vocale
Andrei CHEVTCHOUK	Direction musicale et piano

Dimanche 2 juillet 18h – Temple de Crest

RECITAL OPERETTE AU CAVEAU

Hélène MAZGAJ	Mezzo-soprano
Manuel CHAPOUGNOT	Ténor
Andrei CHEVTCHOUK	Direction musicale et piano

Mardi 4 juillet 18h – Caveau du Domaine Peylong de Suze-sur-Crest

MANON – Opéra de Jules Massenet

Manon	Jeanne MENDOCHE
Des Grieux	Joseph KAUZMAN
Lescaut	Florent KARRER
Brétigny	Elie VALDENNAIRE
Guillot	Yves DUROUX
Figuration	Elena CHEVTCHOUK, Danielle BORDERES, Céline MAYER
Direction musicale et piano	Andrei CHEVTCHOUK
Costumes	<i>La Caverne d'Ali Baba</i>

Samedi 8 et lundi 10 juillet 21h – Tour de Crest et Ecole de musique de Crest

CONCERT EN FAMILLE

Céline, Andrei et Elena CHEVTCHOUK
Chant, violon, piano

Dimanche 23 juillet 18h – Eglise de La Répara-Auriples

Technique

Sébastien FELIDAT

Récital « Balade romantique »

Lucile Lou Gaier, soprano – Antoine Trouvé, violoncelle
Andrei Chevtchouk, direction musicale et piano

- G. Donizetti** *Linda di Chamounix*
Air de Linda « Ah, tardai troppo »
- P. I. Tchaïkovski** *Eugène Oneguine* : Air de Lensky
- G. Fauré** *Les Berceaux*
- L. Delibes** *Lakmé* : Air des clochettes
(La Légende de la Fille du Paria)
- L. Delibes** *Lakmé* : Duo des fleurs
- G. Puccini** *Gianni Schicchi*
Air de Lauretta « Oh ! mio babbino caro... »
- J. Massenet** *Elégie*
- A. Dvořák** *Rusalka* : Ode à la Lune
- G. F. Haendel** *Giulio Cesare*
Air de Cleopatra « Se pietà di me non senti »
- J. Massenet** *Méditation de Thaïs*
- E. Dell'Acqua** *Villanelle*
- C. Saint-Saëns** *Cantabile* d'après l'air de Dalila « Mon cœur
s'ouvre à ta voix » de l'opéra *Samson et Dalila*
- J.P. Rameau** *Platée* : Air de la Folie
- G. Puccini** *Turandot* : Air du Prince Calaf « Nessun dorma »
- C. Gounod** *Roméo et Juliette* : Ariette « Je veux vivre »
- J. Offenbach** *Les Contes d'Hoffmann* : Barcarolle

Récital « Opérette au caveau »

Hélène Mazgaj, mezzo-soprano – Manuel Chapougnot, ténor
Andrei Chevtchouk, direction musicale et piano

- F. Lehar** *Le Pays du sourire*
Air de Sou-Chong « Je t'ai donné mon cœur »
- J. Offenbach** *La Belle Hélène* : Air « Amours divins »
- J. Offenbach** *La Vie parisienne* : Rondo du Brésilien
- J. Offenbach** *Chanson de Fortunio*
- F. Lopez** *La Belle de Cadix*
Air de Carlos « La belle de Cadix »
- J. Offenbach** *La Périchole*
Air de la lettre « O mon cher amour je te jure... »
- F. Lopez** *Violettes Impériales*
Valse « L'Amour est un bouquet de violettes »
- J. Offenbach** *La Périchole* : Couplets des aveux
« Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche »
- F. Lopez** *La Belle de Cadix*
Air de Carlos « Maria Luisa »
- A. Messager** *L'Amour masqué*
Couplets d'Elle « J'ai deux amants »
- F. Lopez** *Le Chanteur de Mexico*
Air de Vincent « Rossignol de mes amours »
- J. Offenbach** *La Périchole* : Griserie
- G. Verdi** *Rigoletto*
Air du Duc de Mantoue « La donna è mobile »
- G. Rossini** *Duo des chats*



Jules Massenet

Jules Massenet est né le 12-V-1842 à Montaud, aujourd'hui quartier de Saint-Etienne. Son père, Alexis Massenet est fabricant de lames de faux, et sa mère, Eléonore Adélaïde Royer de Baillancourt, seconde épouse d'Alexis, enseigne le piano et pratique la peinture avec talent. Jules est le benjamin de douze enfants, son père en ayant eu huit de son premier mariage. En 1848 la famille déménage à Paris, où sa mère lui donne ses premières leçons de piano, avant qu'il n'intègre le Conservatoire national de musique de Paris en 1853. A cause de la mauvaise santé d'Alexis, la famille part à Chambéry en 1854 mais Jules est si déprimé qu'on le renvoie à Paris chez sa sœur Julie. Il reprend ses études au Conservatoire : piano, orgue, solfège et contrepoint, harmonie, puis à partir de 1861 composition avec Ambroise Thomas qui sera son protecteur et facilitera grandement sa carrière. Il obtient un Premier prix de piano en 1859 puis en 1863 un Premier prix de contrepoint.

La même année il remporte le Prix de Rome avec sa cantate *David Rizzio*. Lors de son séjour à la Villa Médicis, il compose entre autres un *Requiem* et une suite pour orchestre *Pompeia*, qui sera créée à Paris le 24-II-1866. Il fait la connaissance de Frantz Liszt qui se prend d'affection pour lui et lui confie quelques élèves, parmi lesquels Louise-Constance de Gressy, qui deviendra son épouse en 1866 et lui donnera sa fille unique, Juliette, en 1868. De retour à Paris il donne des leçons de piano et compose pour le piano. Sa rencontre avec Georges Hartmann qui sera son éditeur et son soutien est décisive pour la suite de sa carrière. Il compose sa première œuvre lyrique *La grand' tante* en 1867. La même année ses *Poèmes d'Avril* et sa cantate *Paix et Liberté* sont exécutés pour l'anniversaire de Napoléon III. A partir de là Massenet gagne en notoriété Il s'engage dans la Garde Nationale pendant la Commune, puis devient membre de la Société Nationale de Musique fondée en 1871 par Ambroise Thomas. En 1872 son opéra *Don Cesar de Bazan* créé avec succès reste à l'affiche de l'Opéra Comique pour treize représentations.

Débute alors pour lui une carrière brillante. Il est adulé tant du public que des chanteurs. En 1873 il compose la musique de scène des *Erinnyes* de Lecomte de L'Isle et crée son oratorio *Marie-Magdeleine*. Le 26-VII-1876 il est fait chevalier de la Légion d'honneur. En 1877 ce sera la création de

son opéra *Le Roi de Lahore* dont la version italienne fera un triomphe lors de sa création au Teatro Regio de Turin le 13 février 1878. Toujours en 1878 il est nommé professeur de composition au Conservatoire National de Musique de Paris en remplacement d'Ambroise Thomas qui lui-même prend la direction du Conservatoire. Massenet occupera ce poste jusqu'à la mort d'Ambroise Thomas. Excellent pédagogue, il comptera dix-huit Prix de Rome parmi ses élèves dont Gabriel Pierné, Guillaume Charpentier, Florent Schmitt, Ernest Chausson, Reynaldo Hahn et Gustave Enesco. Le 30-XI-1878 il est élu à l'Académie des Beaux-Arts contre Camille Saint-Saëns. A l'âge de 36 ans c'est le plus jeune académicien. Refusé par Vaucourbeil, directeur de l'Opéra de Paris à cause de son sujet biblique, son opéra *Hérodiade* est créé le 19-IX-1881 à La Monnaie de Bruxelles avec un grand succès.

En 1882 il commence sa *Manon* d'après *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost, opéra considéré comme son premier chef d'œuvre, qui sera créé à l'Opéra Comique le 19-I-1884. Suivront *Le Cid* créé à l'Opéra de Paris le 30-XI-1885 ; *Esclarmonde* créé à l'Opéra Comique le 15-V-1885 ; *Werther* que nous vous présentons cette année ; *Thaïs* d'après le roman d'Anatole France, composée pour la soprano américaine Sybil Sanderson, créée au Palais Garnier le 16-III-1894 ; *La Navarraise* créée à Covent Garden à Londres le 20-VI-1894.

Le 31-XII-95 il est fait Commandeur de la Légion d'honneur. *Sapho*, d'après Alphonse Daudet, est créée le 27- XI-97 à l'Opéra Comique. En 1899 il achète le Château d'Egreville, non loin de Fontainebleau. Bourreau de travail, levé tous les matins à l'aube pour composer, il donnera encore *Cendrillon* créé à l'Opéra Comique le 24-V-1899 ; *Grisélidis* le 20-XI 1901 ; *Le Jongleur de Notre-Dame* créé le 18-11-1902 à l'Opéra de Monte-Carlo, puis toujours à Monte-Carlo *Chérubin* créé le 14-II-1905 et *Don Quichotte* créé le 19-II-1910 avec Chaliapine dans le rôle-titre. Massenet meurt d'un cancer digestif le 13-VIII-2012 à Paris. Il est inhumé au cimetière d'Egreville.

Au total Massenet aura composé 25 opéras mais aussi de nombreuses romances, des œuvres religieuses, des œuvres symphoniques, de la musique de chambre, de la musique de scène, des ballets. Il reste l'un des maîtres de l'art musical français. Considéré comme le successeur de Charles Gounod dont il partage le goût pour les sujets religieux, il a joué un rôle essentiel dans l'évolution de la musique à la fin du dix-neuvième siècle et au début du vingtième, ayant notamment inspiré Puccini et le Debussy de *Pelleas et Mélisande*.



Manon

Créé à l'Opéra-Comique de Paris le 19 janvier 1884, *Manon*, opéra de Jules Massenet en 5 actes sur un livret d'Henri Meilhac et Philippe Gille, d'après le roman de l'abbé Prevost *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, est souvent considéré comme le chef d'œuvre du musicien.

Acte I

Dans la cour d'une auberge d'Amiens M. de Brétigny et Guillot de Morfontaine, vieux fermier général roué, attendent leur déjeuner en compagnie de jeunes actrices. Survient Lescaut qui annonce attendre sa cousine Manon qui doit le rejoindre pour qu'il la conduise au couvent. Arrive la diligence d'où descend une charmante jeune femme, Manon, qui chante : « Je suis encore toute étourdie... » Lescaut part chercher les bagages. Guillot ne tarde pas à faire la cour à Manon, lui assurant qu'il est riche et prêt à satisfaire tous ses désirs. Il lui propose de l'attendre dans la voiture qu'il a commandée. Lescaut de retour, désirant rejoindre ses amis pour boire et jouer aux cartes avec eux, dit à Manon qu'il doit repasser un moment à la caserne et avant de partir lui demande de faire attention (air : « Regardez- moi bien dans les yeux...»). Manon éblouie par les parures des actrices rêve de leur ressembler et chante : « Voyons, Manon, plus de chimères » Sur ces entrefaites arrive le jeune et beau chevalier des Grieux qui tombe éperdument amoureux de la jeune femme. A son « Si je savais votre nom », répond le « Je m'appelle Manon... » ouvrant un duo passionné. Ils décident de partir à Paris dans la calèche de Guillot en chantant : « Nous vivrons à Paris tous les deux ».

Acte II

Des Grieux lit à Manon la lettre qu'il adresse à son père pour lui demander l'autorisation de l'épouser (air « On l'appelle Manon... »). On frappe à la porte. Entrent Brétigny et Lescaut qui demande à des Grieux quelles sont ses intentions à l'égard de Manon (air « La chose est claire...»). Pour le rassurer, celui-ci lui montre la lettre qu'il vient d'écrire à son père. Brétigny annonce à Manon que le comte des Grieux désapprouve la conduite de son fils et a décidé de le faire enlever le soir même. Si elle se tait, il promet de lui assurer le luxe et les plaisirs dont elle a toujours rêvés. Brétigny et Lescaut partis, des Grieux sort poster sa lettre à son père et Manon restée seule et grisée par les perspectives de luxe qui s'offrent à elle décide, non sans un sincère regret, de suivre Brétigny (air « Adieu notre petite table »). Des Grieux une fois sa lettre postée revient et, ignorant ce qui l'attend ce soir évoque leur heureux futur

dans « Le rêve de Manon » : « En fermant les yeux je vois là-bas... ». Enfin on entend frapper violemment à la porte. Des Grieux va ouvrir et se fait enlever. Manon s'écrie : « Il est parti ! ».

Acte III

A Paris, c'est la fête au Cours-la-Reine. Lescaut chante une certaine Rosalinde « Ma Rosalinde, il me faudrait gravir le Pinde... ». Manon arrive au bras de Brétigny. Elle chante les joies de sa vie : « Je marche sur tous les chemins... » puis la gavotte « Obéissons quand leur voix appelle... ». Elle surprend dans la foule une conversation entre Brétigny et le comte des Grieux qui lui apprend que son fils va entrer dans les ordres au séminaire de Saint-Sulpice. Guillot qui espère toujours séduire Manon lui offre de l'emmenner au ballet de l'Opéra, ce que venait de lui refuser Brétigny car c'était trop cher. Sitôt le ballet terminé, elle se fait conduire au séminaire de Saint-Sulpice. Dans la chapelle, des paroissiennes qui louaient l'éloquence de des Grieux se retirent quand entre le comte son père. Celui-ci tente de le faire renoncer à la prêtrise : « Epouse quelque brave fille... » Voyant que son fils ne répondra pas à sa demande, le comte s'en va. Resté seul, des Grieux tente d'oublier Manon (« Ah ! Fuyez douce image... ») Arrive cette dernière qui commence par prier seule (« Pardonnez-moi... »). Des Grieux la rejoint, lui reproche sa trahison et affirme qu'il ne renoncera pas à sa vocation sacerdotale. Toutefois devant les supplications de Manon : « N'est-ce plus ma main que cette main presse?... Ah ! Regarde-moi ! N'est-ce plus Manon ? », l'amour prend le dessus : « Ah ! Viens Manon. Je t'aime... » et ils repartent ensemble.

Acte IV

A l'hôtel de Transylvanie, on joue. Guillot , Brétigny, Lescaut , Poussette, Rosette et Javotte sont là. Entrent Manon et des Grieux qui proclame son amour pour elle, seule raison de sa présence dans la maison de jeu. Manon pousse des Grieux à jouer le peu d'argent qui lui reste de l'héritage de sa mère contre Guillot. Il commence par gagner avec une veine insolente mais Guillot l'accuse de tricher et appelle la police qui arrête Manon et le chevalier qui chantent : « Ô douleur l'avenir nous sépare... »

Acte V (Souvent considéré comme la scène II de l'acte IV)

La scène se passe sur la route qui mène au Havre où Lescaut et des Grieux que son père a fait libérer tandis que Manon était condamnée à la déportation en Louisiane, attendent le passage du convoi des déportés. Des Grieux avait un moment pensé à faire évader Manon mais son projet a échoué et Lescaut le dissuade de tenter de s'échapper avec elle. Il se contente de soudoyer le garde du convoi pour que Manon soit à la queue du convoi afin que le chevalier puisse rester un instant auprès d'elle. Manon mourante a juste le temps de chanter : « Ah ! Quel beau diamant ! » puis ; « je t'aime ! Prends ce baiser. C'est mon adieu à jamais » avant de s'éteindre dans les bras de son amant.



Lucile Lou Gaier - Soprano

Lucile Lou Gaier est une Soprano Colorature originaire d'Amiens passionnée de théâtre et d'opéra. Sa voix agile apporte fraîcheur et légèreté aux répertoires qu'elle interprète. Après une formation en piano puis en contrebasse, elle obtient une licence puis un master en chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2022 dans la classe de Christine Solhosse. Elle se spécialise aujourd'hui auprès d'Elsa Levy.

Au cours de ces dernières années elle a notamment été soliste lors de la production du *Magnificat* de Rutter avec

l'ensemble *Sequentiae*, **Juliette** dans le spectacle *Roméos et Juliettes* (orchestre universitaire de Picardie), **l'Amour** dans *'Orphée et Eurydice'* de Gluck, et s'est produite régulièrement comme soliste (récitals avec piano ou orchestre, concert d'ouverture du festival Music3, *Symphonie n°4* de Gustav Mahler avec orchestre). Elle est aujourd'hui membre du duo « Paraiso », du quatuor « Chansons Madécasses » ainsi que du trio « Contes Délyriques ».



Antoine Trouvé - Violoncelliste

Antoine débute le violoncelle à 6 ans avec Emmanuel Coumbel. Très vite il commence à se produire en récital et en soliste dans les concertos de Lalo, Schumann, Saint-Saëns et Bruch. Il obtient un premier prix de violoncelle à l'unanimité dans la classe d'Emmanuelle Bertrand avant de poursuivre ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Didier Poskin. Il bénéficie régulièrement des conseils de Philippe Müller mais aussi d'Éric-Maria Couturier,

Ophélie Gaillard, Astrig Siranossian et du quatuor Voce. Il se passionne également pour la musique contemporaine et a donné la première mondiale *Mourning* de Guy Bacos, œuvre pour violoncelle, orchestre et chœur de femmes avec l'Orchestre Universitaire de Picardie pour le concert des 800 ans de la Cathédrale Notre Dame d'Amiens.

Directeur artistique de l'association « Les cordes du Mont César » il crée des ensembles à géométrie variable et apporte la musique classique en milieu rural pour les publics parfois très éloignés des grandes salles de concerts soucieux de faire rayonner la jeunesse musicale et l'excellence. Antoine est au cœur de projets et de rencontres autour du violoncelle dans les zones les plus sensibles ainsi qu'à la rencontre de jeunes en centre éducatif ou pénitencier. Il s'est produit dans plusieurs festivals comme « les arts en vacances », « les concertissimes » ou encore au « Festival Musiq3 » à Bruxelles. En 2023 il est lauréat de l'« Academia Stefano Strata » de Pise et bénéficie des Master classes de Silvia Chiesa. Antoine joue un violoncelle de Jean Louis Prochasson fabriqué en 2022 et un archet de Sylvie Masson.



Hélène Mazgaj - Mezzo-soprano

Issue d'une famille de musiciens, Hélène Mazgaj effectue ses études de chant Lyrique et de musique de chambre aux Conservatoires de Valence et d'Avignon. Elle se spécialise alors en art lyrique, et a la chance de rencontrer lors de Mastersclasses deux grandes cantatrices internationales : Evelyne Brunner et Françoise Pollet. Ses différents répertoires varient de la

musique sacrée à l'opéra baroque en passant par le chant lyrique, l'opéra classique, le lied, la mélodie, l'opérette, les valse de Vienne, les comédies musicales, la chanson française et internationale. Soliste, elle est appelée dans les chœurs et chorales pour interpréter diverses œuvres, messes et oratorios. Elle est invitée dans les festivals de régions à Bollène, Bagnols sur Cèze, Crest... L'unique ambition de cette artiste est de partager avec son public des moments d'émotions. Son timbre de voix envoûtant porte les chants directement dans les cœurs. Hélène MAZGAJ se produit dans des concerts et récitals mais propose aussi des prestations privées : mariages, cocktails, cérémonies, team building et concerts. Sensible aux causes humanitaires, elle donne des concerts notamment pour le Téléthon, les voix pour l'espoir, Opération Orange (sœur Emmanuelle)... Une artiste qui nous rappelle que la vie peut nous offrir de belles choses. Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne son art en Drôme-Ardèche.



Manuel Chapougnot - Ténor

Déjà très jeune, Manuel Chapougnot avait une réputation de voix de Stentor, héros de l'antiquité à la voix de bronze. Dans sa première passion, la voile de niveau international, il était autant connu par ses résultats que par sa puissance vocale. Depuis 2010, il s'investit fortement dans son autre passion qu'est le chant lyrique en tant qu'amateur, se produisant dans les festivals régionaux.

Ancien élève du Conservatoire de Valence, il y a parfait sa technique de ténor lyrique. Pratiquant le chant comme concertiste accompagné par un piano ou un orchestre, il intègre également le chœur Hélios à la fois comme choriste et comme soliste. Sa tessiture lui donne accès à de multiples répertoires depuis la chanson Française, les comédies musicales et l'opérette jusqu'à, bien sûr, les Grands Airs de l'Opéra. Rapidement, il se fait remarquer et se produit sur divers événements musicaux en publique en Ardèche et en Drôme. En 2019, le directeur musical de l'orchestre Musaval de Valence prépare un projet d'une vingtaine de concerts avec le comité des orgues Notre Dame de Valence sur le thème Voyage à l'Opéra. M. Pascal Coignet lui propose de se joindre en tant que soliste. En 2022, les organisateurs du festival lyrique « Les judis de la Roque sur Cèze » l'invitent pour son récital lyrique avec une programmation variée de compositeurs Allemand, Autrichien Italien et Français. Depuis deux ans il participe aux événements musicaux de Crest.



Jeanne Mendoche - Soprano

La saison prochaine, Jeanne Mendoche interprètera le rôle titre dans *La Esmeralda* de Louise Bertin (sur un livret de Victor Hugo) au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, à l'Opéra de Saint-Etienne, de Vichy, d'Avignon et de Tours, et en tournée jusqu'en 2025. L'année dernière, elle a fait ses débuts dans les rôles d'Adina dans *L'Elisir d'Amore* au festival Opéra et Châteaux, Susanna dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Clermont-Ferrand, et Najade dans *Ariadne auf Naxos* à l'Opéra de Limoges. Elle est lauréate du concours des Symphonies d'Automne à Mâcon et a remporté le Grand Prix de la musique contemporaine au Concours International Georges Enesco à Paris.

À l'âge de dix-huit ans, la soprano se démarque déjà : son talent d'actrice et sa grande sensibilité musicale l'amènent à être engagée pour les rôles de **Frasquita** (*Carmen* de Bizet), **La Première Sorcière** (*Dido and Eneas* de Purcell), et **Gabrielle** (*La Vie Parisienne* d'Offenbach) à la Comédie de Valence. Elle entre ensuite au CNSM dans la classe de Françoise Pollet. Elle en sortira en 2017 Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, après avoir notamment étudié à Berlin avec Julie Kaufmann, et à Montréal avec Rosemarie Landry.

Jeanne Mendoche intègre ensuite l'Opéra Studio de Lyon et travaille avec Jean-Paul Fouchécourt, elle chante alors **Thibault** dans *Don Carlos* de Verdi, mis en scène par Christophe Honoré et dirigé par Daniele Rustioni. Puis elle chante **Bastienne** dans *Bastien und Bastienne* (Mozart) à l'Opéra de Massy, et **Galatea** dans *Acis and Galatea* (Händel) à Royaumont, mise en scène par Claus Guth et dirigée par Robert Howarth. Avec la Compagnie Justiniana de Charlotte Nessi, elle chante **Fiorella** dans *Les Brigands* (Offenbach) et **le Marchand de sable** dans *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) lors de plusieurs grandes tournées Franco-Comtoise. À Lyon, elle chante **Carolina** dans *Il Matrimonio Segreto* (Cimarosa) à l'ENSATT, **Despina** dans *Così fan Tutte* (Mozart) à la Salle Molière. Elle chante aussi **Papagena**, **la Première Dame** et **Pamina** dans plusieurs productions de *La Flûte Enchantée*, dont une à la UdK de Berlin.

En collaboration avec le pianiste et pianofortiste Benjamin d'Anfray, elle fait de nombreux récitals à l'Opéra de Lyon, au Petit Palais, en Salle Cortot, à Royaumont, en Salle Molière (Lyon) et sur beaucoup d'autres scènes encore... Ils sont lauréats de l'association Jeunes Talents, et sont fondateurs de l'Ensemble Léléo, quatuor romantique historiquement informé jouant sur instruments d'époque, avec lequel ils ont joué au Festival de Saintes et aux Festes Baroques.

Jeanne Mendoche est soprano solo du *Gloria ZWV 30* de Zelenka à Prague avec le Collegium 1704, dirigé par Václav Luks (disque publié par le label Accent), et a enregistré pour le disque *Dans un Salon de la Nouvelle Athènes* (label Son an Ero) avec l'Ensemble Léléo.



Joseph Kauzman - Ténor

Parallèlement à ses études d'architecture, Joseph Kauzman commence le chant lyrique à l'Opéra du Caire et poursuit à l'Ecole Normale de Musique de Paris. En 2016, il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin avec les félicitations du jury.

Il a participé à des masterclasses avec Patricia Petibon, Veronique Gens, Lawrence Brownlee, Jennifer Lamore et travaille actuellement avec Raül Gimenez. Sa voix agile de ténor lyrico leggero, lui permet de chanter les œuvres de Rossini, Donizetti et Bellini.

Joseph Kauzman débute sa carrière en décembre 2014 dans *Le Philtre d'Aube* au Grand foyer de l'Opéra de Marseille et a participé plusieurs fois au Festival Offenbach d'Étretat sous la direction d'Yves Coudray ainsi qu'au festival Rossini à Bad Wildbad.

Il est lauréat du concours U.P.C.M.F (prix André Messenger) et lauréat de la Fondation Royaumont (**Bardolfo** dans *Falstaff* de Verdi en Juillet 2017 et « Réveillon Rossini » autour du *Voyage à Reims* en 2018).



Elie Valdenaire – Baryton

Elie Valdenaire débute son parcours musical par le piano classique à l'âge de sept ans et obtient ses diplômes au conservatoire de Cambrai avant de commencer ses études de chant lyrique et d'entrer au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris où il aura notamment l'occasion de chanter différents programmes au sein du Jeune Chœur de Paris comme le *Requiem Allemand* de Brahms dirigé par Raphaël Pichon ou *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à l'Opéra de Limoges et en tant que soliste, les airs de **Figaro**, **Guglielmo** et **Don Giovanni** dans *Un Mozart, trois Da Ponte* à la salle Gaveau.

Elie poursuit ensuite sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon après avoir été admis à l'unanimité.



Florent Karrer – Baryton

C'est en 2012, après avoir obtenu un master de recherche en « Histoire de la Pensée politique » à Sciences-Po Lyon, que Florent Karrer découvre le chant lyrique et décide d'en faire son métier. Musicien déjà confirmé par des années de pratique du violon, puis de la guitare, de la contrebasse et d'autres répertoires vocaux, il se lance rapidement dans le travail de sa voix de baryton lyrique et sort diplômé du CNSM de Lyon en 2017, après quatre années d'études dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy.

Il fonde avec Chloé Elasmir le duo Vagabond qui est récompensé lors de l'édition 2015 du Concours international de Gordes puis en 2017 au Concours international d'Interprétation de la Mélodie française de Toulouse où il remporte le Grand Prix et le Prix Poulenc.

Parmi les rôles de son répertoire, on trouve notamment le **Comte Robinson** dans *Il Matrimonio segreto* de Cimarosa, **Papageno** dans *Die Zauberflöte*, **Guglielmo** dans *Così fan tutte*, **Sharpless** dans *Madama Butterfly*, **Peter** dans *Hänsel et Gretel* ou encore **Robert** dans l'opéra *926,5* de Suzanne Giraud. Très à l'aise sur scène, il sert également le répertoire d'opérette, avec des rôles tels que **Florestan** dans *Véronique*, **le Maharadjah** dans *L'Amour masqué* de Messager, ou celui d'**Agamemnon** dans *La Belle Hélène* d'Offenbach qu'il a tenu sur la scène de l'Opéra de Dijon en octobre 2018.

Il chante ensuite les rôles de **Dagobert et Psitt** dans *Le Roi Carotte* d'Offenbach à l'Opéra de Lyon dans la reprise de la production de Laurent Pelly et prend part à un projet initié par l'Opéra National de Lorraine au Théâtre de la Manufacture de Nancy : *Offenbach Report*, qui devient finalement un film diffusé par France Télévisions en décembre 2020.

Durant la pandémie, il répète **Dulcamara** dans *L'Elixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que **l'Horloge et le Chat** dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Lyon. Il finit néanmoins sa saison 20-21 sur une note joyeuse, en incarnant **Ajax 2** dans *La Belle Hélène* au Théâtre des Champs-Élysées et à Lille avec l'Orchestre National de Lille, avant d'être **Belcore** dans *L'Elixir d'amour : beau comme un camion* avec les Chorégies d'Orange.

Pendant la saison 2021-2022, il chante notamment le rôle-titre dans une version participative de *Rigoletto* à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que **Farhâd** dans *Shirine*, le nouvel opéra de Thierry Escaich, à l'Opéra de Lyon.



Soutenez le festival !



Vous pouvez choisir de soutenir le festival de différentes manières :

- **en devenant membre de l'association :**
cotisation individuelle : 15 € et couple : 25 €
- **en devenant partenaire par le biais d'un don financier :**
 - **mécène (300 € et plus)**
 - **sponsor (100 – 299 €)**
 - **simple soutien (50 – 99 €)**

En tant que membre ou partenaire vous serez informé des activités de l'association et bénéficierez du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival. De plus en tant que partenaire vous serez cité (avec votre logo pour les deux premières catégories) dans le site, dans le livret et autres publications du festival. En tant que mécène et sponsor vous aurez droit à 2 places gratuites sur le spectacle de votre choix.

Important : tout don ou cotisation en faveur de l'association permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu ou sur les sociétés** suivant les cas égale à 66% de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable) pour les particulier et de 60 % pour les entreprises. En contrepartie des dons vous recevrez l'attestation CERFA n°11580*03 ouvrant droit aux réductions prévues dans le Code Général des Impôts.

Pour soutenir le festival, compléter le bulletin ci-dessous, et l'adresser à :

UNION SYMPHONIQUE ET CULTURELLE
Chemin du Haut Divajeu
26 400 CREST

NOM :

Prénom :

Adresse postale :

Adresse mail :

N° de téléphone (facultatif) :

Don effectué : Chèque Espèces Montant :

Le festival est organisé par l'Union Symphonique et Culturelle qui remercie tous ceux qui soutiennent cette manifestation :

Les mécènes :



Les sponsors :



Et nos partenaires médias :



Nous remercions la Régie et le personnel de la tour, l'Ecole de Musique de Crest, Christelle et Fabien Lombard, propriétaires du Domaine Peylong de Suze-sur-Crest.

Merci encore à la ville de Crest, au CCAS, aux communes d'Autichamp et de La Répara-Auriples qui en plus de leur soutien financier nous accordent un appui logistique précieux.

Un remerciement spécial à **Tristan** pour sa magnifique affiche, à la **papeterie Véziant** pour la conception du livret, à nos fidèles couturières de la Caverne d'Ali Baba toujours disponibles pour nous recevoir et retoucher les costumes.