

Programme

OPERA *et* Châteaux 2022

Direction musicale
Andreï CHEVTCHOUK



Union Symphonique
et Culturelle

30 JUIN - 21H

Récital « *Musique sacrée
des compositeurs d'opéra* »
Église d'Allex

4 JUILLET - 20H

Concert « *C'est la fête
au quartier !* »
Arbres Écrits à Crest

ENTRÉE
LIBRE

5 JUILLET - 18H

Récital « *Opérette au caveau* »
Domaine Peylong de Suze

9 JUILLET - 21H

« *L'Élixir d'amour* » de Donizetti
Tour de Crest

11 JUILLET - 21H

« *L'Élixir d'amour* » de Donizetti
Cour de l'école de musique de Crest

24 JUILLET - 18H

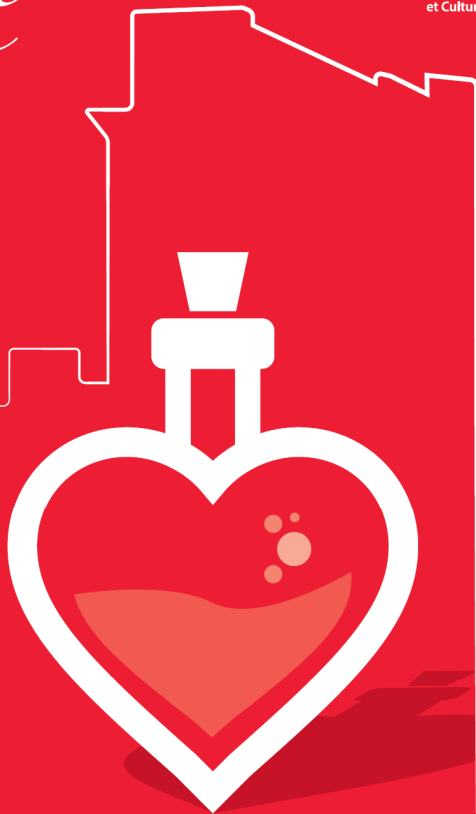
Concert *en famille*
Église de la Répara-Auriples

ENTRÉE
LIBRE

30 JUILLET - 21H

Récital *pour la paix en Ukraine*
Château d'Autichamp

« *L'Élixir d'amour* »
de Donizetti



RÉSERVATION / BILLETTERIE
Office de tourisme : 04 75 25 11 38
www.operaetchateaux-crest.fr



le dauphine

Le Crestois
Festival de la Vallée

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes





Andrei Chevtchouk

Formé à Saint-Pétersbourg, Andrei Chevtchouk est diplômé de la Chapelle Académique et du Conservatoire National Supérieur en direction de chœur et direction d'orchestre. Après un 1er prix au concours Panrusse de direction de chœur de Novossibirsk et le diplôme du Concours International Serge Prokofiev en direction d'orchestre, il est nommé chef principal de l'Orchestre Tchaïkovski, parrainé successivement par Youri Bashmet, Youri Temirkanov et Valery Gergiev.

Sa carrière le conduit en 1996 en France où il prend la responsabilité de plusieurs formations chorales et symphoniques à Grenoble puis Amiens, collaborant notamment avec Caroline Casadesus, Brigitte Fossey, Florent Héau, Eric Aubier... Aux Rencontres Internationales de violoncelles de Beauvais, il est assistant de Mstislav Rostropovitch. Parallèlement, il est amené à diriger des orchestres issus de divers pays d'Europe : Brussels Chamber Orchestra, Orchestre Telemann de Miskolc en Hongrie, Orchestre Abaco de Munich, Studentenorchester d'Ulm et de Dortmund, Orchestre Symphonique Lyonnais (avec Marc Jolivet dans le spectacle Comic Symphonic).

Soucieux de toujours élargir son répertoire, il explore le domaine lyrique et devient directeur musical du Festival Opéra et Châteaux de la Drôme ainsi que du Théâtre Musical de Lyon, ville où il réside depuis septembre 2013. En février 2018, il dirige l'opéra Rafael d'Arensky à l'Opéra National de Krasnoyarsk (Russie). Il est régulièrement invité par différents théâtres et festivals (Aix-les-Bains, Boulogne sur Mer, Lamalou les Bains, Grenoble...) et a dirigé une soixantaine d'ouvrages différents.

Parallèlement, Andrei Chevtchouk poursuit une activité de chef de chœur qui le conduit à diriger dans différentes villes françaises (Chambéry, Amiens, Orléans, Paris...). Depuis 2015, il est invité en tant que membre du jury représentant la France à des concours internationaux de chant choral (Moscou, Saint-Pétersbourg, Bruxelles). Depuis janvier 2017, il est chef du chœur lyonnais la Schola Witkovski.

Le désir de partager son expérience de professionnel de haut niveau le conduit à donner régulièrement des conférences en France et à l'étranger, notamment pour le Mozarteum de Lyon, l'association Mozart Genève et différents musées de Moscou.

Andreï Chevtchouk assure depuis sa création la totalité des directions musicales de notre festival : *Traviata, Mireille, la Belle Hélène, les Mousquetaires au couvent, Roméo et Juliette, Hello Dolly, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, la Veuve Joyeuse, la Bohème, Faust, la Chauve-souris, le Barbier de Séville, Véronique, Tosca, Phi-Phi, les Noces de Figaro, Madame Butterfly, Werther...*

Site web : <http://www.chef-orchestre.fr>

Distribution

RECITAL DE MUSIQUE SACREE DES COMPOSITEURS D'OPERA

Marilyn CLEMENT Soprano
Andrei CHEVTCHOUK Direction musicale et piano

Jeudi 30 juin 21h – Eglise d'Allex

RECITAL OPERETTE AU CAVEAU

Jeanne MENDOCHÉ Soprano
Joseph KAUZMAN Ténor
Andrei CHEVTCHOUK Direction musicale et piano

Mardi 5 juillet 18h – Caveau du Domaine Peylong de Suze-sur-Crest

L'ELIXIR D'AMOUR – Opéra de Gaetano Donizetti

Adina Jeanne MENDOCHÉ
Nemorina Joseph KAUZMAN
Belcore Jean-Christophe GREGOIRE
Dulcamara Martin QUEVAL

Figurants Elena CHEVTCHOUK, Danielle BORDERES,
Yves DUROUX

Violons Irène LEROY et Céline MAYER
Direction musicale et piano Andrei CHEVTCHOUK

Costumes *La Caverne d'Ali Baba*

Samedi 9, et lundi 11 juillet 21h – Tour de Crest et Ecole de musique de Crest

CONCERT EN FAMILLE

Céline, Andrei, Anna et Elena CHEVTCHOUK
Chant, violon, piano

Dimanche 24 juillet 18h – Eglise de La Répara-Auriples

RECITAL POUR LA PAIX EN UKRAINE

Virginie BESSON Soprano
Patrice BERGER Baryton
Andrei CHEVTCHOUK Direction musicale et piano

Samedi 30 juillet 21h – Château d'Autichamp

Technique

Sébastien FELIDAT

Récital de musique sacrée des compositeurs d'opéra

Marilyn Clément, soprano – Andrei Chevtchouk, piano

- | | |
|-------------------------|--|
| F. Schubert | <i>Ave Maria</i> |
| A. Stradella | Aria di chiesa « Pietà, Signore » |
| J.S. Bach | <i>Le clavier bien tempéré</i>
1 ^{er} Prélude en Do Majeur |
| Haendel | <i>Dignare</i> |
| J.S. Bach | <i>La Passion selon Saint Mathieu</i>
Aria « Erbarme dich » |
| L. van Beethoven | Sonate N°14 en do# mineur pour piano
« Au clair de lune » - 1 ^{er} mouvement |
| W.A. Mozart | <i>Laudate Dominum</i> |
| P. Mascagni | <i>Cavalleria rusticana</i>
« Ave Maria » |
| C. W. Gluck | <i>Orphée et Eurydice</i>
Mélodie du ballet des ombres heureuses |
| A. Chevtchouk | <i>Ave Maria</i> |
| P.I. Tchaïkovski | « A l'église » op.39 N°23 pour piano |
| G. Verdi | <i>La Forza del destino</i>
« La Vergine degli Angeli » |
| G. Verdi | <i>Otello</i>
Preghiera di Desdemona « Ave Maria » |
| P.I. Tchaïkovski | <i>Les saisons pour piano</i>
N°10 « Octobre, chant d'automne » |
| G. Caccini | <i>Ave Maria</i> |

Récital « Opérette au caveau »

Jeanne Mendoche, soprano – Joseph Kauzman, ténor

- G. Donizetti** *L'Elixir d'amour* Duo Adina-Nemorino
- J. Offenbach** *La Vie parisienne*
Couplets de Gabrielle « Je suis veuve d'un colonel »
- F. Lehar** *Le Pays du sourire*
Duo « Prendre le thé à deux »
- J. Offenbach** *La Belle Hélène* Air de Pâris « Au mont Ida »
- G. Donizetti** *La Fille du régiment*
Duo « Quoi, vous m'aimez ? »
- J. Offenbach** *Orphée aux enfers*
Air d'Eurydice « La Femme dont le cœur rêve »
- G. Donizetti** *L'Elixir d'amour* Duo Adina-Nemorino
- J. Offenbach** *Le Pont des soupirs*
Air de Malatromba « Le rêve »
- C. Lecocq** *Ali Baba* « Chanson arabe »
- A. Messager** *L'Amour masqué*
Air d'Elle « J'ai deux amants »
- R. Hahn** *Le Temps d'aimer*
Le cocktail
- F. Lehar** *La Veuve joyeuse*
Duo « Heure exquise »
- G. Verdi** *La Traviata*
Duo Alfredo Violetta « Brindisi »

Gaetano Donizetti



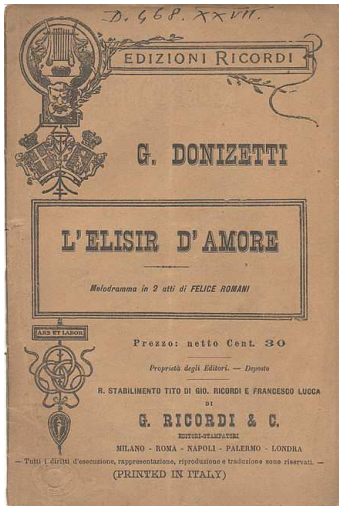
Né à Bergame, le 29-XI-1797, Gaetano DONIZETTI reçut une éducation musicale très approfondie pour l'Italie de l'époque auprès de Giovanni Simone MAYR, travaillant aussi bien la musique d'orchestre ou de chambre que la cantate ou la mélodie ainsi que la musique religieuse. Il sut créer une musique originale sans jamais mettre en cause les conventions esthétiques de son temps.

Après le succès remporté à Rome en 1822 par son opéra *Zoraida di Granata*, il se consacra essentiellement à cette forme musicale et connut une notoriété internationale à partir de la création à Milan d' « *Anna Bolena* » au Teatro Carcano de Milan le 20-XII-1830. Outre celui-ci, de sa production de plus de soixante-dix opéras, la postérité a surtout retenu l'« *Elisir d'amore* » créé au Teatro de la Canobbiana de Milan le 12 mai 1832. C'est ce « melodramma giocoso » que nous avons le plaisir de vous proposer ce soir.

Suivirent « *Lucrezia Borgia* » créé à La Scala de Milan le 20-XII-1833 ; « *Maria Stuarda* » créé sans succès au San Carlo de Naples en 1834, mieux accueilli l'année suivante à La Scala ; « *Lucia di Lammermoor* » créé à Naples, au San Carlo le 26-IX-1835, « *Roberto Devereux* », créé à Naples le 29-X- 1837; « *La fille du régiment* » créé à l'Opéra-Comique à Paris le 11-II-1840; « *La Favorite* », créé à l'Opéra de Paris la même année; « *Poliuto* », interdit au cours des répétitions en 1838 par le roi de Naples car il s'agit d'un sujet religieux, créé en 1840 dans la version française de Scribe à l'Opéra de Paris sous le titre « *Les Martyrs* »; « *Linda di Chamounix* », créé au Kärnthertor Theater de Vienne en 1842 et « *Don Pasquale* », créé au Théâtre-Italien à Paris le 3-I-1843..

Donizetti qui avait quitté l'Italie pour Paris après la mort de sa femme en 1837 voit son état de santé se dégrader au début des années quarante. La syphilis l'emportera le 8-IV-1848, à Bergame, où il était retourné chez des amis.

L'Élixir d'Amour



Ce « Melodramma giocoso » sur un livret de Felice ROMANI, d'après « Le Filtre » d'Eugène SCRIBE, fut créé le 12 mai 1832 au Teatro della Canobbiana de Milan où, contrairement aux craintes de l'auteur, il connut un immense succès.

ARGUMENT

L'action se passe dans un petit village italien, au début du XIXème siècle.

Les principaux personnages sont : Adina, belle et riche propriétaire terrienne ;

Nemorino, jeune paysan amoureux d'Adina ; Belcore, sergent et Dulcamara, charlatan ambulancier se prétendant « docteur ».

Acte I

Dans la ferme d'Adina c'est la fête des récoltes. Nemorino chante « Quanto è bella quanto è cara » (comme elle est belle, comme elle m'est chère) sans intéresser Adina. La jeune femme raconte l'histoire de Tristan et Iseult. Le jeune paysan rêve de se procurer un philtre d'Iseult. Survient le sergent Belcore qui fait une cour assidue à Adina allant jusqu'à la demander en mariage. Nemorino tente de nouveau d'exprimer ses tendres sentiments à celle qu'il aime, mais sans succès. Elle lui répond par « Chiedi all' aura lusinghiera » (Va demander à ce doux zéphyr).

C'est au tour de Dulcamara de faire son entrée en chantant « Udite, udite o rustici » (oyez, oyez ô paysans). Le charlatan qui se prétend « Docteur » propose des remèdes à tous les maux. Nemorino lui demande le philtre d'Iseult et il lui vend sous le nom d' « élixir d'amour » une bouteille de Bordeaux en précisant que l'effet remarquable de cet élixir ne se produira qu'au bout de 24 heures (alors il sera loin...). Nemorino boit le flacon d'un seul trait. Sous l'effet de l'alcool il se met à chanter et à danser en tous sens sans plus se préoccuper d'Adina qui, vexée, accepte d'épouser Belcore dans 8 jours. Belcore reçoit un ordre de départ et prie Adina d'avancer la date du mariage au lendemain et elle accepte.

Acte II

Le village est réuni dans la ferme d'Adina pour le mariage mais elle remet toujours à plus tard la signature du contrat. Nemorino attend toujours les effets de l'élixir mais en vain. Pour améliorer ses chances, il décide d'acquérir un nouveau flacon mais il n'a plus d'argent et pour s'en procurer il décide de s'engager dans la troupe de Belcore. Avec l'argent de sa solde il achète le précieux liquide. Sitôt celui-ci absorbé il est plus exubérant que jamais, chantant, dansant et évoquant sa future gloire militaire et admiré par toutes les jeunes filles du village, d'autant plus que le bruit court qu'il hérite d'un riche oncle récemment décédé. Lui-même est persuadé que tout l'intérêt qu'il suscite est dû à l'élixir.

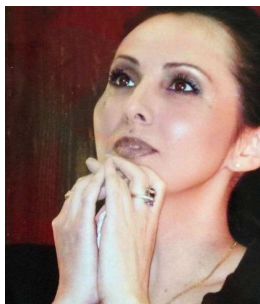
Entre temps Adina apprend qu'il s'est engagé pour pouvoir payer cet élixir dont il attend qu'il lui permette de gagner son affection. Profondément touchée par cette preuve d'amour elle rachète à Belcore sa feuille d'enrôlement. L'ayant ainsi libéré elle traite Nemorino si froidement qu'il annonce sa volonté de mourir au combat. Sur ce, elle tombe dans les bras du jeune homme. Tout est bien qui finit bien, y compris pour Dulcamara qui après le succès de son élixir a pu vendre tout son stock et ainsi fait fortune.



Récital pour la paix

Duo Lirico Amoroso

W.A. Mozart	<i>La Flûte enchantée</i> Duo Pamina-Papageno « Bei Männern »
W.A. Mozart	<i>Don Giovanni</i> Air du Catalogue « Madamina »
W.A. Mozart	<i>La Flûte enchantée</i> - Duo Papageno- Papagena - Air de la reine de la nuit « Der Hölle Rache »
G. Rossini	<i>Le Barbier de Séville</i> - Air de Figaro « Largo al factotum » - Duo Rosine-Figaro « Dunque io son »
V. Bellini	<i>Norma</i> Air « Casta Diva »
G. Bizet	<i>Carmen</i> Couplets d'Escamillo « Votre toast »
G. Puccini	<i>Tosca</i> Air « Vissi d'Arte »
G. Verdi	<i>Il Trovatore</i> Scène et duo de Léonore et du Comte
J Ledru	<i>Michel Strogoff</i> « Autour de mon isba »
R. Planquette	<i>Les cloches de Corneville</i> Rondeau valse d'Henri « J'ai fait trois fois le tour du monde »
F. Lehar	<i>La Veuve joyeuse</i> - Duo « Heure exquisite » - Chanson de Vilya
J. Offenbach	<i>La Vie parisienne</i> Duo du bottier et de la gantière « Entrez, entrez jeune fille »
J. Strauss	<i>Valses de Vienne</i> Chanson à boire d'Ebeseder
F. Kalman	<i>Princesse Czardas</i> Duo « T'en souvient-il »
J. Offenbach	<i>La Périchole</i> Air de la griserie « Ah quel dîner »
L. Varney	<i>Les Mousquetaires au couvent</i> Ariette de Brissac « Gris ! Suis-je gris... »
J. Offenbach	<i>Orphée aux enfers</i> Duo de la mouche
L. Ganne	<i>Les Saltimbanques</i> Duo « C'est l'amour »



Marilyn Clément - Soprano

Après des études de droit, Marilyn Clément se consacre au chant. Elle travaille le répertoire lyrique avec Brian Parsons, professeur au CNSM de Lyon et à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. En 2001, elle entre au conservatoire de Mâcon dans la classe de Jan-Marc Bruin, ténor, et obtient très rapidement la Médaille d'or. Elle participe à des master-classes (Régine Crespin, Leontina Vaduva...) et se perfectionne sous la direction de chefs de chant tels que Laurent Pillot (Los Angeles Opera, Bayerische Staatsoper), Kate de Marcken (Oper der Stadt Bonn), Marie-Cécile Bertheau (Opéra de Lausanne), Frédéric Rubay (Opéra Bastille, Wiener Staatsoper), Hélène Blanic...

Elle chante sur plusieurs scènes internationales les rôles d'**Olympia**, **Antonia**, **Giulietta** dans *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach), de **Norina** dans *Don Pasquale* (Donizetti), de **Mimi** dans *La Bohème* (Puccini), de **Violetta** dans *La Traviata* (Verdi), de **Fiordiligi** dans *Così fan tutte* (Mozart). Elle aborde également le rôle de **Rosina** dans *Le Barbier de Séville* (Rossini) à Sabratha, en Libye, dans une mise en scène de Bruno Streiff et sous la direction de Mark Foster. Sa voix évolue peu à peu en spinto, sans perdre de sa souplesse.

En juillet 2010, elle est **Aïda** dans l'opéra éponyme de Verdi aux Estivales de Brou (dir : Jean-Marie Curti ; ms : François Jacquet), puis la princesse **Turandot** dans *Turandot* de Puccini à l'Opéra de Lyon avec le chœur IUFM de Lyon (dir : Dany Landry).

Elle incarne à plusieurs reprises le rôle de **Mechthildis** dans *Reinhardt von Ufenau* de Franz Curti (dir : Jean-Marie Curti), puis **Tosca** (dir : Laurent Touche ; ms : Félix Locca) et **Madame Butterfly** (dir : Ludovic Selmi) dans les opéras de Puccini. Elle se produit également dans de nombreux récitals et oratorios : le *Stabat Mater* de Théodore Gouvy lors de sa création en la basilique de Fourvière à Lyon (dir : Jean- Philippe Dubor), le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi, le *Stabat Mater* de Pergolèse, *Les Lamentations de Jérémie* de Durante, la *Huitième Symphonie* de Mahler, le *Magnificat* de Rutter...

En 2015 et 2016, elle interprète **Didon** dans *Didon et Enée* de Purcell, *Carmina Burana* à la Bibliothèque d'Alexandrie en Égypte (dir : Hisham Gabr), ainsi que **Norma** en Allemagne pour la saison 2016 et à nouveau **Aïda** pour la Fabrique Opéra Val de Loire en 2017 (dir: Clément Joubert; ms Wahid Lamamra). Elle sera à nouveau **Butterfly** en 2018 en France (dir: Andrei Chevtchouk) et en Allemagne (dir: Ami Bar)...

Marilyn prépare ses rôles avec les Chefs de chant Hélène Blanic et Laurent Pillot; elle suit toujours les conseils de Jan-Marc Bruin. Également auteure de mélodies (*Un ange reste*, *L'écharpe*, *Rendez-vous*, publiées aux éditions Robert Martin), elle crée le duo D'Elle et de Lui en 2012 avec le compositeur et pianiste Jean-François Basteau.



Jeanne Mendoche - Soprano

Jeanne Mendoche est récente lauréate du concours des Symphonies d'Automne à Mâcon ainsi que du concours Vienne en Voix à Vivonne, et a remporté l'année dernière le Grand Prix de la musique contemporaine au Concours International Georges Enesco à Paris. En ce début d'année elle interprète **Susanna** dans *Le Nozze di Figaro*, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, et continuera à l'Opéra de Limoges dans le rôle de **Najade** dans *Ariadne auf Naxos* (Strauss). Cet été elle fera ses débuts dans le rôle de **Adina** dans *L'Elisir d'Amore* pour le Festival Opéra et Châteaux, et la saison prochaine elle

interprètera le rôle titre dans *La Esmeralda* de Louise Bertin (livret Victor Hugo) au Théâtre des Bouffes du Nord, à l'Opéra de Saint Etienne, à l'Opéra d'Avignon...

À l'âge de dix-huit ans, la soprano se démarque déjà : son talent d'actrice et sa grande sensibilité musicale l'amènent à être engagée pour les rôles de **Frasquita** (*Carmen* de Bizet), **La Première Sorcière** (*Dido and Eneas* de Purcell), et **Gabrielle** (*La Vie Parisienne* d'Offenbach) à la Comédie de Valence. Elle entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Françoise Pollet. Elle en sortira en 2017 Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, après avoir notamment étudié à Berlin avec Julie Kaufmann, et à Montréal avec Rosemarie Landry.

Jeanne Mendoche intègre ensuite l'Opéra Studio de Lyon et travaille avec Jean-Paul Fouchécourt, elle chante alors **Thibault** dans *Don Carlos* de Verdi (ms : C. Honoré ; dir : D. Rustioni). Puis elle chante **Bastienne** dans *Bastien und Bastienne* (Mozart) à l'Opéra de Massy, et **Galatea** dans *Acis and Galatea* (Händel) à Royaumont (ms : C. Guth ; dir : R. Howarth). Avec la Compagnie Justiniana de Charlotte Nessi, elle chante **Fiorella** dans *Les Brigands* (Offenbach) et **le Marchand de sable** dans *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) lors de plusieurs grandes tournées. À Lyon, elle chante **Carolina** dans *Il Matrimonio Segreto* (Cimarosa) à l'ENSATT, **Despina** dans *Così fan Tutte* (Mozart) à la Salle Molière. Elle chante aussi **Papagena, la Première Dame et Pamina** dans plusieurs productions de *La Flûte Enchantée*, dont une à la UdK de Berlin.

Jeanne Mendoche est invitée à l'occasion de plusieurs interviews, et participe notamment à l'émission de télévision Maîtres en Musique à Montréal, lors de laquelle elle suit une Master Class avec R. Landry. Par ailleurs, au cours de sa carrière elle a bénéficié des conseils de Sandrine Piau, Jérôme Correas, Christian Ivaldi, Christian Immer, Alain Garichot, Udo Reinemann, David Selig et Thomas Moser.

En collaboration avec le pianiste et pianofortiste Benjamin d'Anfray, elle donne de nombreux récitals à l'Opéra de Lyon, au Petit Palais, en Salle Cortot, à Royaumont, en Salle Molière (Lyon)... Le duo est lauréat de l'association Jeunes Talents, et fondateur de l'Ensemble Léo, quatuor romantique jouant sur instruments d'époque, avec lequel ils ont joué au Festival de Saintes et aux Festes Baroques.

Jeanne Mendoche est soprano solo du *Gloria ZWV 30* de Zelenka à Prague avec le Collegium 1704, dirigé par Václav Luks (disque publié par le label Accent), et a enregistré pour le disque *Dans un Salon de la Nouvelles Athènes* (label Son an Ero) avec l'Ensemble Léo.



Joseph Kauzman - Ténor

Parallèlement à ses études d'architecture, il commence le chant lyrique à l'Opéra du Caire et poursuit à l'Ecole Normale de Musique de Paris. En 2016, il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin avec les félicitations du jury.

Il se perfectionne lors de masters classes avec Patricia Petibon, Veronique Gens, Lawrence Brownlee, Jennifer Lamore et récemment avec Raul Gimenez au Festival de Rossini à Bad Wildbad, en Allemagne.

Joseph Kauzman débute sa carrière en décembre 2014 dans *Le Philtre d'Aube* au Grand foyer de l'Opéra de Marseille.

Il est lauréat du concours U.P.C.M.F (prix André Messager) et lauréat de la Fondation Royaumont (**Bardolfo** dans *Falstaff* de Verdi en Juillet 2017 et « Réveillon Rossini » autour du *Voyage à Reims* en 2018).



Jean-Christophe Grégoire Baryton

Il mène depuis 1992 une carrière de baryton, son répertoire s'étend à une cinquantaine de premiers rôles donnés dans des productions d'opéras, d'opéras comiques et oratorios divers en France et à l'étranger (Prochainement *la Belle de Cadix* à Dole, *la Flûte Enchantée* à Paris et une création *Les Fantômes de L'Opéra* à Lavour Luchon et Perpignan).

Fondateur de l'association « Voix Si – Voix La, l'Opéra sans frontières » en 1997, il crée de nombreux spectacles à thèmes et fonde le chœur du même nom qu'il dirige dans de nombreuses pièces classiques du répertoire (concert Antonio Caldara ce 10 juin prochain au Temple de Passy à Paris).

Passionné de musique française, il interprète la mélodie en de nombreuses occasions (dernièrement l'intégrale des mélodies du Duparc avec Alexandra Matievskaya) et mène une recherche sur la musique postromantique française qui l'amène à créer en 2021 « L'Ensemble Vocal Les Sources » dont il est le directeur artistique qui se produit régulièrement à Paris.

<https://www.ensemble-vocal-les-sources.fr>

<http://jchris.gregoire.free.fr/>

<http://www.voixsi-voixla.com/>

Martin Queval - Baryton



Durant ses études de musicologie Jazz à la faculté du Mirail de Toulouse, Martin Queval découvre l'opéra dans une production dirigée par Michel Lehmann où il incarne le **Méphisto** de *Faust* de Gounod. Dès lors, le chant lyrique devient pour lui une évidence.

Il intègre le CRR de Toulouse dans la Classe de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt, puis le CNSM de Lyon auprès d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger en 2019. On a pu

l'entendre dans *Le Marquis de la Force*, *Le dialogue des Carmélites* de Poulenc, puis dans *Hidraot*, *Armide* de Gluck, productions du CNSMDL.

Prochainement, Martin interprétera le *Requiem* de Mozart à la Cathédrale St Caprais d'Agen, **Figaro** dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart pour la compagnie Constrast à Vienne et **Dulcamara** dans *l'Elisir d'amore* avec la compagnie d'opéra Parisienne Cosa sento.



Duo Lirico Amoroso

Virginie Besson, Soprano

Patrice Berger, Baryton

Le duo **Lirico Amoroso** est né en 2011. Un couple dans la vie décide de s'unir sur scène autour d'une même passion, le chant. Tous deux artistes professionnels, ils se retrouvent dans un formation peu commune, un duo de chanteurs lyriques.

Patrice Berger est baryton. Après une carrière de tubiste, il entame avec succès une carrière internationale de chant qui l'a mené sur des scènes prestigieuses dans les villes de Rome, Amsterdam, Marseille, Palm Beach, Paris, Lyon ou encore New York.

Virginie Besson est soprano. Après des études à la Haute Ecole de musique de Lausanne, elle commence une carrière de soliste. Elle se produira en France et en Italie avant de faire une pause pour se consacrer à ses trois enfants. Depuis 2009, elle a repris sa carrière et chante essentiellement en récital.

Le **Duo Lirico Amoroso** se produit en Suisse et à l'étranger. Chaque année, ils créent un nouveau spectacle autour d'un répertoire souvent connu et virtuose qu'ils mettent habilement en scène captivant ainsi un public averti ou non, adultes et enfants.

Le duo a pour vocation de redonner sa place à l'art lyrique dans le monde de la musique populaire. Virginie Besson et Patrice Berger souhaitent faire vibrer leur public par l'émotion que suscite la voix et partager ainsi des moments musicaux intenses.



Soutenez le festival !



Vous pouvez choisir de soutenir le festival de différentes manières :

- **en devenant membre de l'association :**
cotisation individuelle : 15 € et couple : 25 €
- **en devenant partenaire par le biais d'un don financier :**
 - **mécène (300 € et plus)**
 - **sponsor (100 – 299 €)**
 - **simple soutien (50 – 99 €)**

En tant que membre ou partenaire vous serez informé des activités de l'association et bénéficierez du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival. De plus en tant que partenaire vous serez cité (avec votre logo pour les deux premières catégories) dans le site, dans le livret et autres publications du festival. En tant que mécène et sponsor vous aurez droit à 2 places gratuites sur le spectacle de votre choix.

Important : tout don ou cotisation en faveur de l'association permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu ou sur les sociétés** suivant les cas égale à 66% de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable) pour les particulier et de 60 % pour les entreprises. En contrepartie des dons vous recevrez l'attestation CERFA n°11580*03 ouvrant droit aux réductions prévues dans le Code Général des Impôts.

Pour soutenir le festival, compléter le bulletin ci-dessous, et l'adresser à :

UNION SYMPHONIQUE ET CULTURELLE
Chemin du Haut Divajeu
26 400 CREST

NOM :

Prénom :

Adresse postale :

Adresse mail :

N° de téléphone (facultatif) :

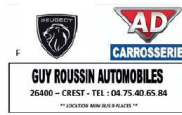
Don effectué : Chèque Espèces Montant :

Le festival est organisé par l'Union Symphonique et Culturelle qui remercie tous ceux qui soutiennent cette manifestation :

Les mécènes :



Les sponsors :



Et nos partenaires médias :



Nous remercions la Régie et le personnel de la tour, l'Ecole de Musique de Crest, Christelle et Fabien Lombard, propriétaires du Domaine Peylong de Suze-sur-Crest.

Merci encore à la ville de Crest, au CCAS, aux communes d'Allex, d'Autichamp et de La Répara-Auriples qui en plus de leur soutien financier nous accordent un appui logistique précieux.

Un remerciement spécial à **Tristan** pour sa magnifique affiche, à la papeterie Veziant pour la conception du livret, à nos fidèles couturières de la Caverne d'Ali Baba toujours disponibles pour nous recevoir et retoucher les costumes.



FESTIVAL OPERA ET CHATEAUX

UNION SYMPHONIQUE ET CULTURELLE

Chemin du Haut Divajeu

26 400 CREST

04 75 40 69 80

operachateaux@orange.fr

www.operaetchateaux-crest.fr

www.facebook.com/operaetchateaux