

Dossier de presse 2014

OPERA *et Châteaux* 2014

*Festival
du 28 juin
au 15 juillet
en Vallée de la Drôme*



Union Symphonique
et Culturelle

Sommaire

<i>Page 3</i>	<i>Avant-propos</i>
<i>Page 4</i>	<i>Direction musicale</i>
<i>Page 5</i>	<i>Le programme</i>
<i>Page 9</i>	<i>Biographie des artistes</i>
<i>Page 21</i>	<i>Les lieux des spectacles</i>
<i>Page 24</i>	<i>Autour du festival</i>
<i>Page 25</i>	<i>Quelques photos des éditions antérieures</i>
<i>Page 26</i>	<i>Les articles de presse</i>
<i>Page 30</i>	<i>Informations pratiques</i>
<i>Page 31</i>	<i>Nos partenaires</i>
<i>Page 32</i>	<i>L'association</i>

Avant-propos

Depuis 2008 l'Union Symphonique et Culturelle organise le festival « Opéra et Châteaux » qui se déroule chaque année en juin-juillet dans le Val de Drôme. Seul festival du département entièrement dédié à l'art lyrique, il réunit à la fois des artistes professionnels affirmés et de jeunes talents de la région ou d'ailleurs. Certains de ces spectacles sont gratuits afin d'amener de nouveaux publics à apprécier la musique lyrique.

En 2014 il se déroulera aux dates suivantes :

- 28 juin - *Opéra et Macarons* – Châteaux Pergaud, Allex - récital d'art lyrique autour de compositeurs de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, la grande période des macarons (cette année ce sera le tour de Bizet avec des extraits de *Carmen*) et quatrième championnat de France de macarons. A l'entracte une dégustation gratuite de macarons est proposée aux spectateurs. Les artistes seront Gosha Kowalinska, mezzo ; Thierry de Marcley, ténor ; Guillaume Dussau, basse et Anastasia Pozdniakova, piano.
- 4 juillet – *Carte blanche aux jeunes talents* – théâtre de verdure de Grane (site de l'ancien château), où *Bastien et Bastienne*, une œuvre de jeunesse de Mozart, sera interprétée par Véronique Pain, soprano ; Artom Kasparian, ténor et Max Mardones, baryton basse.
- 5 juillet – *Le Comte Ory* de Rossini – retransmission filmée en plein air de l'Opéra de Lyon, Crest, entrée gratuite (en collaboration avec la Ville de Crest).
- 7 juillet – *L'opéra s'amuse* – Parc du Bosquet à Crest. Concert gratuit pour un jeune public. Avec Valérie Marret, soprano et Mathias Many, ténor.
- 11, 13, 15 juillet – *Faust* de Gounod - la Tour de Crest – L'opéra se déroule dans chacun des étages de la tour avec le public qui suit les chanteurs et les musiciens. Les rôles principaux seront tenus par Fabienne Conrad, soprano, Bruno Robba, ténor et Luc Guguen, baryton.
- Enfin dans le cadre du stage d'instruments à cordes auront lieu deux concerts : celui des professeurs et celui des stagiaires.

Les coprésidents Annie de Langloy et Juan Amunategui

Contact : Juan Amunategui
880A Route de Labri - 26400 La Répara Auriples
04 75 25 51 03 / 06 17 41 34 01 - amunategui@wanadoo.fr



Andrei Chevtchouk

Formé à Saint-Pétersbourg, Andrei Chevtchouk est diplômé de la Chapelle Académique et du Conservatoire National Supérieur en direction de chœur et direction d'orchestre. Après un 1^{er} prix au concours Panrusse de direction de chœur de Novossibirsk et le diplôme du Concours International Serge Prokofiev en direction d'orchestre, il est nommé chef principal de l'Orchestre Tchaïkovski, parrainé successivement par Youri Bashmet, Youri Temirkanov et Valery Gergiev.

Sa carrière le conduit en 1996 en France où il prend la responsabilité de plusieurs formations chorales et symphoniques à Grenoble puis Amiens, collaborant notamment avec Caroline Casadesus, Brigitte Fossey, Florent Héau, Eric Aubier ... Aux Rencontres Internationales de violoncelles de Beauvais, il est assistant de Mstislav Rostropovitch. Parallèlement, il est amené à diriger des orchestres issus de divers pays d'Europe : Brussels Chamber Orchestra, Orchestre Telemann de Miskolc en Hongrie, Orchestre Abaco de Munich, Studentenorchester d'Ulm et de Dortmund, Orchestre Symphonique Lyonnais (avec Marc Jolivet dans le spectacle *Comic Symphonic*).

Soucieux de toujours élargir son répertoire, il explore le domaine lyrique et devient directeur musical du Festival Opéra et Châteaux ainsi que du Théâtre d'Opérettes de Lyon, ville où il réside depuis septembre 2013. Il est régulièrement invité au Théâtre de Grenoble, au festival de Lamalou-les-Bains ainsi qu'au festival d'Aix-les-Bains. Il vient de diriger en mai dernier *Carmen* au Théâtre de Boulogne-sur-Mer, et *Aïda* à l'Amphithéâtre 3000 de la Cité Internationale de Lyon.

Parmi ses projets, l'opérette *Moscou, quartier des Cerises* de Chostakovitch avec le Conservatoire de Villeurbanne, *Traviata* au théâtre de Grenoble, *La fille de Madame Angot* et *Là-Haut* au Festival d'Aix-les-Bains, *Lakmé* et *Don Giovanni* à Lyon.

Andreï Chevtchouk assure depuis sa création la totalité des directions musicales et une partie des accompagnements de notre festival : *Barbier de Séville*, *Traviata*, *Mireille*, *Tosca*, *La Belle Hélène*, *Les Mousquetaires au couvent*, *Roméo et Juliette*, *Hello Dolly*, *Lucie de Lammermoor*, *Rigoletto*, *la Veuve Joyeuse*, *Bohème*.

Site web : <http://www.chef-orchestre.fr>

Opéra et Macarons Concert-dégustation

***Samedi 28 juin 21h30
Château Pergaud – Route de Livron – Allex***

Gala lyrique autour de *Carmen* de Bizet

Gosha Kowalinska	Mezzo-soprano
Thierry de Marcley	Ténor
Guillaume Dussau	Basse
Anastasia Pozdniakova	Piano

Extraits de :

Bizet	<i>Carmen</i>
Bizet	<i>Les pêcheurs de Perles</i>
Massenet	<i>Don Quichotte</i>
Ravel	<i>L'Heure espagnole</i>
Offenbach	<i>Les Brigands</i>

A l'entracte dégustation gratuite de macarons

Quatrième championnat de France de macarons

Les concurrents se répartiront en trois catégories : Professionnels, Apprentis et Amateurs (avec une sous-catégorie enfants).

Les trois jurys, présidés par un Meilleur Ouvrier de France, éliront le Champion de France dans chaque catégorie.

A l'entracte le vainqueur de la catégorie Professionnels recevra le « Trophée Patrick Bouvard » qui est décerné en hommage à l'ancien président et remis en compétition chaque année.

Le programme

Carte blanche aux jeunes talents

Vendredi 4 juillet 20h30

Théâtre de verdure de Grane (site de l'ancien château)

Véronique Pain	Soprano
Artiom Kasparian	Ténor
Max Mardones	Baryton basse
Andrei Chevtchouk	Direction artistique et piano

L'objectif de ce spectacle est d'offrir la possibilité à de jeunes chanteurs professionnels de se produire en public. *Bastien et Bastienne* est un petit opéra que Mozart composa à l'âge de 12 ans, d'après une œuvre de J.J. Rousseau. Il conte les amours d'une bergère (Véronique Pain) et d'un berger (Artiom Kasparian), conseillé par le magicien Colas (Max Mardones) et alterne des airs chantés et des passages parlés. Plus qu'une pastorale, c'est un conte initiatique sur nos peurs, nos rêves et notre condition.

1^{ère} partie : ***Bastien et Bastienne*** de Mozart, opéra interprété en Français

2^{ème} partie : Récital d'airs d'opéra et d'opérette

Extraits de :	Mozart	<i>Don Giovanni</i> <i>Les Noces de Figaro</i>
	Donizetti	<i>L'Elisir d'amore</i>
	Verdi	<i>Rigoletto</i> <i>Don Carlos</i> <i>Traviata</i>
	Lopez	<i>La Belle de Cadix</i>

Le programme

L'opéra s'amuse

*Lundi 7 juillet 18h
Parc du Bosquet à Crest*

Valérie Marret	Soprano
Mathias Many	Ténor
Andrei Chevtchouk	Direction musicale et piano

Ce concert lyrique s'inscrit dans la continuité des concerts gratuits donnés dans les quartiers HLM de 2010 à 2013, dont l'objectif était d'amener de nouveaux publics à apprécier l'art lyrique. Cette fois-ci nous nous adressons à des enfants et des adolescents avec une sélection d'airs d'opéra et d'opérette accessibles à tous.

Valérie Marret et Mathias Many sont un couple de chanteurs bien connus et appréciés des habitués d'Opéra et Châteaux, puisque nous les avons vus en 2011 dans *Pomme d'Api* d'Offenbach, en 2012 dans *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar et en 2013 dans le concert du Nouvel An russe.

Extraits d'opéras et opérettes de :

Mozart, Rossini, Strauss, Offenbach ...

Le programme

Faust *Opéra de Charles Gounod* *(version de chambre avec piano et violons)*

Vendredi 11, dimanche 13 et mardi 15 juillet 21h
Tour de Crest

Marguerite (soprano)	Fabienne Conrad
Faust (ténor)	Bruno Robba
Méphistophélès (baryton)	Loïc Guguen
Valentin (baryton)	Alain Traversaz
Siebel (soprano)	Béatrice Lantelme
Wagner (baryton)	Max Mardones
Violons	Irène Leroy Céline Mayer
Direction artistique et piano	Andrei Chevtchouk
Costumes	Renée Turcat

Créé en 1859 à Paris au Théâtre Lyrique, d'après l'œuvre de Goethe, *Faust*, considéré comme l'opéra français par excellence, apportera la gloire à Gounod. L'action se passe dans une petite ville allemande au 16^{ème} siècle. Le vieux Faust, un savant, doutant de sa vie et de sa science et voulant trouver le bonheur par l'éternelle jeunesse, la richesse et l'amour, conclut un pacte avec Méphistophélès en échange de son âme. Il précipite une jeune fille, Marguerite, dans la corruption et tue son frère. Il ne parviendra pas à sauver son âme mais Marguerite, faible et ignorante, arrivera à s'arracher à l'enfer.

Comme le veut la tradition du festival, l'action se passera dans les différentes salles de la tour où le public suivra les interprètes et les musiciens.

Biographie des artistes



Gosha Kowalinska - Mezzo-soprano

Née en Pologne, Gosha fait ses études supérieures en France. Elle y étudie l'art dramatique et la musique. En parallèle aux études d'ingénieur du son, Gosha apprend l'art lyrique et en 2008 elle obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution de Chant ainsi que le Brevet de classe de scène à l'Ecole Normale de Musique et l'année suivante elle est promue de l'Ecole Claude Mathieu, Art et Techniques de l'Acteur à Paris. Depuis 2008 elle se perfectionne auprès de la soprano Gabriella Ravazzi. Gosha participe à diverses masterclasses avec notamment Fiorenza Cossotto, Maurizio Arena, Kathryn Harries, Marc Shanahan, June Anderson...

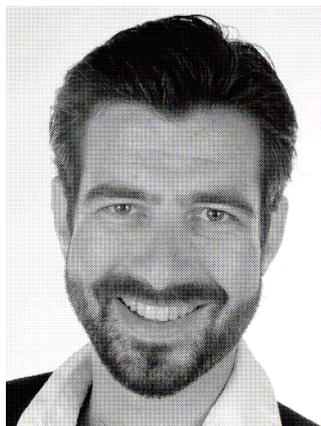
Lauréate de divers concours, en juillet 2010 Gosha se voit attribuer deux premiers prix à l'unanimité du jury dans le concours international de chant Spazio Musica en Italie dans les catégories 5 airs d'opéra et airs d'opéra brésilien de Carlos Gomes.

Sur scène elle a interprété les rôles suivants : **Carmen** de Bizet, **Maddalena** dans *Rigoletto*, **Fenena** dans *Nabucco*, **Mrs Quickly** de *Falstaff*, **Ulrica** dans *Un ballo in maschera* (Verdi), **Suzuki** dans *Madama Butterfly*, **Zita** dans *Gianni Schicci* (Puccini), **Metella** dans *La vie parisienne* (Offenbach), **la Terze Dame** dans *Die Zauberflöte*, **Dorabella** dans *Così fan tutte* (Mozart). En Oratorio elle interprète : le *Requiem* de Verdi, le *Stabat Mater* de Pergolesi, le *Requiem* et la *Missa Solemnis* de Mozart, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Requiem* de Fauré (arrangement pour 4 voix solistes), le *Te Deum* de Charpentier, le *Stabat Mater* de Dvorak. Dans le répertoire symphonique : *9^{ème} Symphonie* de Beethoven, *El amor Brujo* de Manuel De Falla.

Gosha est amenée à chanter régulièrement en France, Italie, Angleterre et en Pologne. En août 2013 elle a interprété **Ulricka** dans *le Bal Masqué* de Verdi préparé par Maurizio Arena (Orvieto, Italie). Après différents concerts en France, elle sera **Azucena** en juillet en Italie, **Mlle Lange** dans *La fille de Madame Angot* à Aix les Bains en août, puis partira en Pologne pour un *Requiem* de Verdi avec le Philharmonique de Szczecin en Octobre 2014.

Agence Artistique MBO Tél. (33) 01 42 71 20 08
Fax : (33) 01 42 71 10 50
e-mail : baudouinopera@noos.fr

Biographie des artistes



Thierry de Marcley - Ténor

D'abord dans le monde professionnel "traditionnel", ce n'est qu'en 2006 que Thierry Grobon de Marcley commence sa carrière de chanteur et fait sa formation au Conservatoire de Lyon. Accompagné depuis par Christian Papis, il fait ses premières apparitions sur scène dans les chœurs de l'Opéra de Lyon, puis, on lui confiera des doublures pour des rôles du répertoire dans de grandes maisons d'opéra (**Don José** à l'Opéra de Lille, le *Requiem* de Verdi...) et enfin des rôles.

Depuis 2007, il incarne des personnages aussi divers que **Piquillo** dans *La Périchole*, **Tamino** dans *La Flûte enchantée*, **Gontran** dans *Les mousquetaires au couvent*, **Cigisbert** dans *King Arthur*, **Don José** dans *Carmen*, etc.

Thierry Grobon de Marcley chante également en concert, Mozart, Haydn, Saint-Saëns, Verdi, la *Petite messe solennelle* de Rossini, la *Missa di Gloria*, *Le Roi David*, et il donne également de nombreux récitals. Il a chanté récemment à l'Opéra de Lyon dans des extraits de *Turandot* de Puccini, *La Missa di Gloria* de Puccini, dans *Rigoletto* de Verdi à Genève, puis en Suisse, à Bâle, dans *Le roi David* d'Honegger, *Gérald* dans *Lakmé*, *Carmen*.

A nouveau à Genève dans la *Rita* de Donizetti, en Décembre 2012 dans *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns à Lausanne et Genève. Il a chanté à l'Opéra de Lyon le **1er Prêtre** dans *Le prisonnier* de Dalla Piccola, puis à Tassin **Alfredo** dans *Traviata*, puis **Roméo** dans *Roméo et Juliette* de Gounod au festival de Brou à Bourg-en-Bresse.

Pour cette année, sont prévus l'enregistrement du *Roi David* à Berne, *Mikado* de Copland en tournée autour de Lyon.

Biographie des artistes



Guillaume Dussau - Basse

Après des études de Philosophie (Maîtrise d'Esthétique sur *Don Giovanni*), Guillaume Dussau débute ses études de Chant au Conservatoire National de Région de Musique de Toulouse dans la classe de Victor Demaiffe et à l'Académie Internationale de Chant de Toulouse présidée par José Van Dam. Il travaille depuis maintenant quatre ans avec Molière Athalys.

Il a interprété les rôles de **Oroveso** dans *Norma* (Bellini), **Raimondo** dans *Lucia di Lammermoor* et **Sulpice** dans *la Fille du Régiment* (Donizetti), **Basilio** dans *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), **Sparafucile** dans *Rigoletto*, **le roi d'Egypte** dans *Aïda*, **Ferrando** dans *le Trouvère*, **Zaccaria** dans *Nabucco* (Verdi), **Colline** dans *La Bohème*, **Timur** dans *Turandot* (Puccini), **Il Commendatore** dans *Don Giovanni*, **Don Alfonso** dans *Così fan tutte*, **Zarastro** dans *Die Zauberflöte* (Mozart), **Zuniga** dans *Carmen* (Bizet), **Méphistophélès** dans *Faust* (Gounod), **Lindorf** et **Coppélius** dans *les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), **Gremin** dans *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski), **Palémon** dans *Thaïs* (Massenet).

Il se produit également en concert, *Requiem* de Fauré, *Requiem* et *Messe en Ut* de Mozart, *Requiem* de Verdi, *Les Sept Dernières Paroles du Christ* de César Franck, la *Cantate 140* et la *Messe en Sib* de J.S. Bach, le *Dixit Dominus* de Haendel, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *13ème Symphonie* de Chostakovitch, la *Messa di Gloria* de Puccini, la *Messe des Timbales* de Haydn.

Brewer International - artistic development & management
Tel. & Fax. +49 30 8870 1871
eMail : mail@brewer-international.com

Biographie des artistes



Anastasia Pozdniakova - Piano

Anastasia Pozdniakova est née à Minsk en Biélorussie. A l'âge de 6 ans elle commence ses études de piano d'abord au Lycée Musical de la ville et ensuite à l'Académie Supérieure de Musique de l'Etat de Belarus d'où elle sort avec un diplôme d'excellence de piano en solo, pédagogie, musique de chambre et accompagnement.

Anastasia s'est distinguée par de nombreux prix obtenus aux différents concours à travers l'Europe : Concours international de F.Schubert (2^{ème} prix) en Tchécoslovaquie, Concours de piano de Brest (1^{er} prix), Concours International de musique de chambre de Caltanissetta en Italie, Concours International de San Sebastian en Espagne (1^{er} prix), 2^{ème} prix au Tournoi International de Musique (TIM) dans la catégorie « Duo de pianos » en France.

Se passionnant également pour la musique ancienne, elle commence à s'intéresser aux instruments d'époque, ce qui la conduit à étudier auprès de Patrick Cohen et Kenneth Weiss au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient son diplôme de Master en pianoforte en 2010.

Anastasia donne régulièrement des concerts en France, Biélorussie, Russie, Allemagne, Suisse, Italie et Espagne. Son vaste répertoire lui permet de donner des récitals en solo et en duo aussi bien qu'avec orchestre. Parallèlement à ses activités de soliste, Anastasia Pozdniakova travaille en collaboration avec les chanteurs et se produit en tant qu'accompagnatrice.

Biographie des artistes



Véronique Pain - Soprano

Passionnée très tôt par le théâtre et le chant, Véronique s'engage très jeune auprès d'un grand nombre de troupes et chorales. Elle fréquente la Schola de la primitive saint Jean, Vox Laudis, les Concerts de l'Hostel Dieu, avant de rentrer au conservatoire de Lyon. Ses goûts éclectiques l'amènent, aussi bien en théâtre qu'en chant, à aborder un répertoire très varié.

Après un masterclass sur Hildegarde von Bingen, elle assure le rôle titre dans *Marie-Madeleine*, drame grégorien du XI^{ème} siècle, puis enregistre un album de chansons du moyen-âge et de la renaissance avec l'ensemble Xérémia, et enfin interprète, au sein d'une reconstitution historique, comme chanteuse, danseuse et comédienne, le rôle titre dans *Esther* de Moreau.

Elle aborde ensuite le répertoire contemporain avec le Centre de la Voix, avant de partir à Londres se former à la Guildhall auprès de Michel Vallat. Elle se spécialise alors dans l'opéra français et italien du 19^{ème} et 20^{ème} siècle.

De retour à Lyon, Véronique est sollicitée pour des récitals et concerts caritatifs. Elle intègre parallèlement le chœur professionnel Selva Vocale, où elle aborde le chant sacré anglais, l'atelier lyrique de Bourgogne, la compagnie Cala, avec laquelle elle assure plusieurs rôles dans des opérettes et opéras variés, et continue sa participation à l'ensemble Xérémia par divers rôles.

Son répertoire inclut **Morgana** (*Alcina*), **Gilda** (*Rigoletto*), **Suzanna** (*Nozze di Figaro*), **Loretta** (*Gianni Schicci*), Adina (*L'Elisir d'amore*), **Giulietta** (*I Capuleti e i Montecchi*), **Mireille** (Gounod), **Manon** (Massenet), **Mimi** (*La Bohème*)...

Biographie des artistes



Max Mardones - Baryton

Né à Santiago du Chili, Max commence à se produire sur scène dès l'âge de 11 ans. Il joue de la Kéna (flûte traditionnelle en bambou) avec son père dans des groupes de musique des Andes, puis devient pianiste dans des groupes de cumbia et salsa avec lesquels il fait des tournées Européennes.

En 1996, il commence des études de musicologie à Lyon, et intègre le Conservatoire de Villeurbanne en contrebasse et trombone. Passionné par le chant, il entre en 2007 dans la classe de chant lyrique d'Anne-Christine Heer-Thion au Conservatoire de Givors, où il obtient rapidement un Certificat de Fin d'Etudes Musicales.

Par la suite il approfondit sa technique avec Marcin Habela (professeur de chant et directeur du département chant de la Haute Ecole de Musique de Genève) et suit un masterclass d'interprétation à Sion.

On fait appel à ses services en tant que soliste dans le *Requiem* de Fauré. En 2012, il intègre les chœurs d'Oratorio Bernard Tétu et la compagnie Cala de Lyon pour laquelle il interprète **Saturnin** dans *La chanson de Fortunio Offenbach*, **Rakel** dans *Monsieur Beaucaire* et **le Sergent** dans *Viva Napoli*. On le verra aussi avec l'ensemble Xeremia dans *Une flûte enchantée* et dans *Carmen* avec les Ateliers Lyriques de Bourgogne.

Conjointement à sa nouvelle carrière lyrique, il intègre une troupe de Mariachi (musique traditionnelle mexicaine) en tant que chanteur et fait avec celle-ci des tournées régulières dans toute la France.

Biographie des artistes



Artiom Kasparian - Ténor

Après des études de chant au conservatoire de Vaulx-en-Velin puis à l'école de musique de Vénissieux, Artiom Kasparian est admis en 3^{ème} cycle au Conservatoire National de Lyon dans la classe de Pierre Ribemont. Parallèlement, il suit des cours avec Isabelle Germain, professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon.

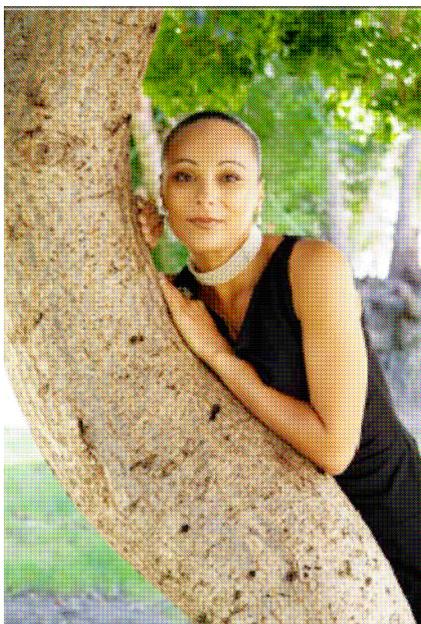
De 2004 à 2010, il chante comme choriste puis comme soliste au sein de la Chorale Populaire de Lyon. En février 2010, il intègre les « Chœurs de Lyon-Bernard Tétu » pour le *Requiem* de Verdi, dirigé par Jun Märkl à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon.

A partir de novembre 2010, il devient choriste de la Compagnie Cala de Lyon pour des spectacles d'opérette et d'opéra : *La fille de Madame Angot*, *Le baron Tsigane*, *La Fille du Régiment*, *l'Arlésienne*, *Traviata*, *Ciboulette*, *Andalousie*, *Le Barbier de Séville*, *Aïda* ...

Il chante également régulièrement pour les ensembles lyonnais « Chœur & orchestre 19 » et « 7^{ème} sens » dirigés par Jean-Philippe Dubor (*Missa Brevis* de Théodore Gouvy et *Requiem* de Fauré à la Basilique de Fourvière et au festival de musique de La Chaise-Dieu ; extraits d'*Aïda* et de *Don Carlos* à la salle Molière de Lyon).

De janvier à mars 2012, il chante dans les chœurs de l'Opéra National de Lyon pour les représentations de *Parsifal* de Richard Wagner, mises en scène par François Girard.

Biographie des artistes



Valérie Marret - Soprano

Née à Ajaccio, Valérie Marret commence ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale en classe de piano.

Après l'obtention d'une maîtrise en langues étrangères, elle se dirige vers des études vocales et obtient un 1^{er} prix du CNR de Nice. Son cursus lui permet de participer à des masterclasses auprès de Michel Command, Gabriel Bacquier et Mireille Alcantara. Elle se produit régulièrement en récital et lors de spectacles d'opérette et d'opéra. Elle a été soliste dans le *Gloria* de Vivaldi, la *Petite Messe solennelle* et le *Stabat Mater* de Rossini, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, le *Stabat Mater* de Dvorak.

Elle a chanté les rôles de **Missia** dans *La Veuve joyeuse* de Lehar, **Meryem** dans *Marie Magdeleine* de Massenet, **Antonia** des *Contes d'Hoffman* d'Offenbach, **Michaela** dans *Carmen* de Bizet, **Dona Rosa** dans *Garibaldi* et **Eugénie** dans *Napoléon III* d'Albert Tozan, **Catherine** dans *Pomme d'Api* d'Offenbach. Elle a été **Rosine** dans la version française du *Barbier de Séville* de Rossini, et vient d'interpréter **Rita** dans *Rita ou le mari battu* de Donizetti.

Elle a été finaliste au Concours d'Opérette de Marseille, au concours des Pays Catalans. En 2007 elle est finaliste au concours national de Béziers dans la catégorie opéra et obtient un 2^{ème} prix dans la catégorie opérette. L'année suivante elle obtient un 2^{ème} prix dans la catégorie opérette et le prix du cercle Lyrique Corse au concours international de chant lyrique de Canari.

Elle vient d'effectuer des reprises de *Rita* de Donizetti ainsi que de *Marie Magdeleine* de Massenet avant un spectacle consacré à la musique viennoise dont elle a fait l'une de ses spécialités.

Biographie des artistes



Mathias Manya - Ténor

Mathias Manya a effectué des études de clarinette et de chant au CNR de Nantes puis au CNR de Nice, où il étudiera le théâtre moderne, et la mise en scène dans la classe de Luce Colmant, tout en poursuivant ses études en Architecture (DEFA en architecture).

Sa vocation pour la scène l'a amené à interpréter de nombreux rôles d'Opéra tels que : **Tonio** dans *la Fille du Régiment* de Donizetti, **Orphée** dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, **le Calife** dans *le Calife de Bagdad* de Boieldieu, **les Quatre Valets** ainsi que **Nathanaël** dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, **le Comte Ory** et **le Conte** du *Barbier de Séville* de Rossini, **Peppe** dans *Rita*, **Nemorino** dans *l'Elixir d'Amour* et **Ernesto** dans *Don Pasquale* de Donizetti.

Sa passion pour la comédie depuis toujours a pu être assouvie grâce à l'opérette au travers des rôles suivants : **Babylas** dans *Monsieur Choufleuri*, **Gustave** dans *Pomme d'Api*, **Kikékako** dans *Bataclan* et **Pâris** dans *la Belle Hélène* d'Offenbach.

Son répertoire de musique sacrée est omniprésent dans sa vie professionnelle depuis ses débuts, avec le *Requiem* et les *Missa Brevis* de Mozart, le *Stabat Mater* de Boccherini, l'*Ode à Sainte Cécile* de Purcell, de nombreuses cantates de Jean-Sébastien Bach, la *Messe de Minuit* de Charpentier, les œuvres de Schütz, Monteverdi, le *Stabat Mater* et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la Cantate *Ami Ma Amin* de Darius Milhaud.

En montant les deux derniers spectacles de la troupe LYRICAZUR, il a pu éprouver et prendre du plaisir à la direction de scène.

Biographie des artistes



Loïc Guguen - Baryton

Loïc Guguen a étudié avec Rachel Yakar et Laura Sarti. Il est sorti diplômé de l'Opera Course de la Guildhall School of Music & Drama de Londres, en Mars 2006. Il débute sa carrière en 2006 à Londres avec le rôle titre de *Simon Boccanegra* de Verdi.

Parmi ses engagements depuis lors : **Ford** (*Falstaff*) à Londres, sous la direction de Paolo Olmi, **Don Cassandro** (*La Finta Semplice* de Mozart), **le Moine Sculpteur** (*Le Jongleur de Notre-Dame* de Massenet) à Metz (janvier 2007), **Germont** (*La Traviata*) et **Sharpless** (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Besançon, **Renato** (*Un Ballo in Maschera*) avec Castleward Opera, en Irlande du Nord, les rôles du **Directeur** et de **Presto** (*Les Mamelles de Tirésias*) au festival de Feldkirch (Autriche), **Marcello** (*Bohème*) à l'opéra de Metz, **Escamillo** (*Carmen*) à Londres, ainsi que la doublure du rôle du **Père** dans *Hänsel und Gretel* au Festival de Glyndebourne.

En oratorio, on a pu l'entendre sous la direction de John Nelson dans *l'Enfance du Christ* de Berlioz, *la Passion selon Saint Matthieu* de Bach, et le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre Colonne.

Récemment, Loïc Guguen a fait ses débuts au théâtre du Châtelet dans le rôle de **Telramund** (Lohengrin) dans le cadre des leçons de musique de Jean-Francois Zygel, il a chanté le rôle titre dans *Gianni Schicchi* à l'opéra Bastille (Amphithéâtre) et a été la doublure d'**Amonasro** dans la production d'*Aïda* au Stade de France.

Pour « Opéra et Châteaux », il a chanté le rôle de **Marcello** dans *Bohème* en 2013.

Il sera **Tonio** et **Alfio** (*Pagliacci/Cavalleria Rusticana*) au Woodhouse Festival (Angleterre) en Septembre prochain.

Biographie des artistes



Bruno Robba - Ténor

Ténor franco-italien, Bruno Robba est au départ découvert par José Todaro qui l'incite à se lancer dans le chant lyrique. Il intègre alors immédiatement l'Ecole Normale de Paris où il étudie auprès de Caroline Dumas, et débute sur scène avec les rôles de **Pâris** (*La Belle Hélène*) et de **Gontran** (*Les Mousquetaires au couvent*). Il rencontre ensuite Alfredo Kraus, suit ses conseils et remporte le Concours National de Béziers.

Il est successivement **Rodolfo** dans *La Bohème* à Nîmes, **Ferrando** dans *Così fan tutte* à Libourne, **Edgardo** dans *Lucia di Lammermoor* et le **Duc de Mantoue** dans *Rigoletto* à Valence. Invité au Théâtre Royal de Rabat au Maroc, il y est **Tamino** dans *La Flûte Enchantée* puis est engagé à plusieurs reprises pour chanter **Alfredo** dans *La Traviata*. A Tokyo, il incarne **Don Ottavio** dans *Don Giovanni*.

Il interprète également à cette période le *Stabat Mater* de Rossini et la *Messa di Gloria* de Puccini.

En 2013 Bruno chante le rôle de **Don José** (*Carmen*) pour différentes productions, le **Requiem** de Verdi (en tournée puis au Palais de l'UNESCO) et reprend le rôle de **Rodolfo** dans *La Bohème* en festival.

Il vient d'ouvrir la saison avec le rôle de **Roméo** (*Roméo et Juliette* de Gounod) à Osaka (Japon). Il interprétera à nouveau prochainement le **Requiem** de Verdi sous la direction de Cyril Diederich à l'Eglise de la Madeleine et aux Invalides.

En 2014, il reprendra **Don José** dans une mise en scène de B. Jourdain, **Alfredo** au Théâtre de Grenoble (dir. A. Chevtchouk) et **Faust** dans l'opéra éponyme de Gounod. En projet : **Pinkerton** dans *Madama Butterfly*.

Biographie des artistes



Fabienne Conrad - Soprano

Formée à l'Ecole Supérieure de Chant de Madrid après un diplôme de Sciences Po Paris et un Premier Prix de Formation Musicale et de Piano, Fabienne Conrad est lauréate de différents concours nationaux et internationaux (Concours des Jeunes Interprètes Féminines de Madrid, Prix du Public au Festival International de Perm en Russie, finaliste du Centre Français de Promotion Lyrique...).

C'est à l'Opéra de Madrid qu'elle débute, dans le *Dialogue des Carmélites* de Poulenc mis en scène par R. Carsen (rôle de Sœur Claire), sous la direction de J.Lopez Cobos.

Elle chante ensuite en Espagne et pour différents festivals les rôles de **Micaëla** (*Carmen*), **la Comtesse** (*Le Nozze di Figaro*), **Mimi** (*La Bohème*), **Pamina** et **La Reine de la Nuit** (*La Flûte Enchantée*). Mise en scène par F. de Carpentries dans le *Roméo et Juliette* de Gounod, elle est alors, selon la presse « la distribution idéale pour une Juliette ; le rêve ».

En 2012, elle incarne **Violetta** dans *La Traviata* à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, en alternance avec Nathalie Manfrino. Une prise de rôle très remarquée par la presse musicale : « Une découverte. Son assurance, sa technique vocale solide, son élégance, sa séduction, son timbre agréable, son intelligence du texte ... annoncent une interprète prometteuse pour les grandes héroïnes d'opéra » (Forum Opéra) « des pianissimi qui rappellent Montserrat Caballé »...

En 2013, elle remporte un vif succès en Russie, lors d'une grande tournée de récitals d'airs d'opéra avec orchestre, et est réinvitée pour 2014 et 2015 („une technique vocale irréprochable, un timbre magnifique“...). Sa prestation dans *Don Giovanni* est également saluée par la critique : « admirable Donna Anna : ampleur, noblesse, tendresse, fureur, tout y est, et le rôle parfaitement assumé. » (La Libre Belgique).

Son sens de la scène, sa musicalité et sa solidité technique font de Fabienne Conrad une artiste à qui l'on confie régulièrement des oeuvres difficiles et exigeantes.

Parmi ses engagements pour 2014-2015, on notera en particulier la performance des quatre rôles de soprano dans les *Contes d'Hoffmann* : **Olympia, Giulietta, Antonia et Stella**, à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, ainsi que le rôle-titre dans *Mireille* de Gounod.

Récemment **Violetta** à Grenoble sous la direction d'A. Chevtchouk, on l'entendra également cette saison dans le *Requiem* de Verdi, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, le *Requiem* de Brahms, les *Carmina Burana* de C. Orff, des programmes consacrés à Rameau, en récital pour le Grand Gala de l'Orchestre de la Garde Républicaine...ou encore dans le rôle-titre de *Mireille* de Gounod.

Elle a chanté sous la direction de chefs tels que Myung Wyung Chung, Elisha Inbal, Aleksandr Skulskiy, Luciano Acocella, Cyril Diederich, François Boulanger, Yannis Poupourikas, Jean-Sébastien Béreau, ou avec l'Orchestre Colonne (Paris), l'Ensemble Music Aeterna de Theodor Kurrentzis, le Nouvel Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Particulièrement appréciée dans le *Requiem* de Verdi qu'elle interprète à de nombreuses reprises en Europe sous la direction de différents chefs, elle possède enfin un très vaste répertoire d'oratorio : Messe en Ut mineur, „Vesperes solemnes de confessore“ et Requiem de Mozart, Stabat Mater de Rossini, Stabat Mater de Dvorak, Ein Deutsches Requiem de Brahms, Stabat Mater de Pergolèse, de nombreuses oeuvres de musique sacrée française etc.... (voir www.fabienne.conrad.com)

Enfin, elle a chanté sur France Musiques dans l'émission „Un mardi idéal“ d'A. Butaux et vient d'enregistrer un disque distribué chez Harmonia Mundi.

Les lieux des spectacles

Château Pergaud à Alex



En 1997, le Comité d'Hygiène Sociale met à disposition de l'association drômoise l'Escale le Château Pergaud, situé à Alex, près de Crest. C'est ainsi que naît "Regain", un Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale (C.H.R.S.), destiné à accueillir des personnes après sevrage d'alcool pour des séjours d'environ 6 mois. Objectif : leur donner les moyens de se reconstruire, et de renouer avec leur vie relationnelle, sociale et professionnelle. Plus de 250 adultes en ont déjà bénéficié.

Le siège de Regain, hier patrimoine à l'abandon, a été réhabilité en partie par les adultes en réinsertion.

Il est situé dans la Drôme, à 25 kms au sud de Valence, à proximité de la vallée du Rhône (Autoroute A7, gare SNCF).



Les lieux des spectacles

Le théâtre de verdure de Grane



Inauguré en 2007, le Théâtre de Verdure de Grane, situé sur les ruines de l'ancien château, accueille tous les ans le festival « Les vendredis de Grane ».

Le Parc du Bosquet à Crest



Situé le long de la Drôme Quai Bérangier à Crest, le Parc du Bosquet est un grand espace clos et arboré, récemment aménagé. Il est situé près de la piscine, du cinéma l'Eden et du Centre Social.

Les lieux des spectacles

La Tour de Crest



Plus haut donjon de France, haute de 52 mètres, la Tour de Crest est la gardienne d'une des rares portes des Préalpes drômoises. Sa construction commence au XIIe siècle. Elle est à l'origine la composante majeure d'une vaste forteresse qui domine la ville de Crest. Tout au long du Moyen Âge, la Tour est au cœur des luttes entre deux seigneurs qui se disputent sa possession. À partir de 1419, elle devient propriété des Rois de France qui la concèdent à différentes familles dont les Grimaldi, princes de Monaco. Soucieux de l'importance de la forteresse, Louis XIII en ordonne le démantèlement en 1633, et seule la Tour échappe à la destruction. La Tour de Crest sert alors de prison jusqu'au XIXe siècle et devient propriété nationale après la Révolution. Ce n'est qu'en 1988, cent ans après son classement au titre des Monuments Historiques, que la Ville de Crest achète la Tour.



Autour du festival

Le Comte Ory de Rossini - Opéra en plein air ***Retransmission filmée en direct de l'Opéra National de Lyon*** *(En collaboration avec la Ville de Crest)*

Samedi 5 Juillet 21H30
Place du Dr Maurice Rozier à Crest

L'histoire de cet opéra, particulièrement apprécié en France, est une comédie traitée dans l'esprit de l'opéra comique. Le sire de Formoutiers est parti en croisade en laissant sa sœur, la comtesse Adèle, à la garde de sa dame de compagnie. Au premier acte, le comte Ory se déguise en ermite afin de lui faire la cour, mais sa supercherie est découverte. Parallèlement Adèle et Isolier, le page du comte, se découvrent un amour mutuel. Dans l'acte suivant, la comtesse va offrir l'hospitalité à un groupe de religieuses, en fait le comte Ory qui va encore une fois tenter de séduire Adèle, et ses compagnons qui eux vont entreprendre une beuverie des plus bruyantes. Encore une fois le complot est dévoilé et, la trompette annonçant le retour des croisés, le page va aider le comte à s'enfuir.

Stage de cordes

(violon, alto, violoncelle, contrebasse)

Ecole de Musique de Crest du 6 au 13 juillet

Concert des professeurs du stage

Samedi 12 juillet Eglise de la Roche-sur-Grane 20H30

Georges Aladjem, Virginie Manin-Aladjem, Michel Aladjem, Christophe Tseng

Schubert	<i>Quatuor D810 "La jeune fille et la mort"</i>
Schostakovitch	<i>Quatuor n°8 op 110</i>

Concert des stagiaires

Dimanche 13 juillet Temple de Crest 17H

Quelques photos des éditions antérieures



Opéra et Macarons 2011



La Veuve Joveuse 2012



Roméo et Juliette 2009



Bohème 2013

La Crestoise Maryline Fallot sera sur scène

Maryline Fallot, mezzo-soprano, Crestoise d'origine, s'est produite sur les grandes scènes parisiennes que sont l'Opéra-comique et le Châtelet, mais aussi dans plusieurs opéras internationaux. Arnaud Delmotte, baryton, est un habitué de plusieurs scènes lyriques nationales et Bertrand Di Betino, ténor, un fidèle du théâtre d'opérette de Lyon.

Une chorale d'enfants des écoles de Crest sera également présente pour chanter des airs de "La Pêrichole", sous la direction de Maryline Fallot. Et les spectateurs

auront droit eux aussi, à l'entracte, à une dégustation gratuite de macarons...

La direction musicale du festival sera de nouveau assurée par Andrej Chevtchouk. Fidèle parmi les fidèles de cette manifestation, le chef d'orchestre d'origine russe aura à cœur de faire partager avec les amateurs d'art lyrique son charisme et ses talents. □

POUR EN SAVOIR PLUS

Réservations à l'office de tourisme de Crest : 04 75 25 11 38. Vente de billets également à l'entrée des concerts.



La direction musicale du festival sera de nouveau assurée par Andrej Chevtchouk.



Le championnat de France de macarons, qui se déroulera lors du premier rendez-vous du festival, décernera le trophée "Patrick Bouvard".

La disparition prématurée de Patrick Bouvard n'a pas empêché ses amis, de l'Union symphonique et culturelle en particulier, de poursuivre l'aventure musicale du festival Opéra et Châteaux. La nouvelle édition est organisée en sa mémoire. Elle débutera le 29 juin à Allex, au château Pergaud, où aura lieu, parallèlement au premier concert et pour la troisième année consécutive, le championnat de France de macarons.

Le champion dans la catégorie professionnels se verra d'ailleurs décerner le trophée "Patrick Bouvard", créé pour la circonstance avec le con-

cours du Lions club et qui sera remis en compétition chaque année.

Les amateurs sont invités à faire la preuve de leurs talents pâtisseries eux aussi, une catégorie leur étant consacrée.

Lors du festival, on pourra se régaler avec des extraits de "La Pêrichole" d'Offenbach, interprétés par trois artistes de renom : Maryline Fallot, mezzo-soprano, Crestoise d'origine, Arnaud Delmotte, baryton et Bertrand Di Betino, ténor.

Le rendez-vous suivant sera celui d'"opéra dans les quartiers", le vendredi 5 juillet, au HLM Les Arbres Écrits, avec un program-

me intitulé "Passport to Broadway" (à 21 heures, entrée gratuite). On pourra ensuite assister aux "Contes de La Fontaine", dimanche 7 juillet à 21 heures, au château d'Autichamp, puis à la représentation de "La Bohème de Puccini", jeudi 11 et vendredi 13 juillet à 21 heures à la Tour de Crest.

Élisabeth VOREPPE

POUR EN SAVOIR PLUS

Inscription gratuite et règlement pour le championnat de macarons par tel au 04 75 25 86 45, par courriel à

christiane.doyen0407@orange.fr ou par courrier à Christiane Doyen, Chabanas, 26 400 Aouste-sur-Sye.

VOTRE RÉGION

ALEX Arnaud Sartre remporte la troisième édition du concours

Un Drômois champion de France de macarons



Arnaud Sartre (à gauche) a remporté le challenge Patrick Bouvard... dont il a été l'apprenti. Un bel hommage au créateur de ce concours, disparu en mars dernier.



Gastronomie et musique font un heureux mariage. Patrick Bouvard l'affirmait, lui qui était l'initiateur du festival Opéra et châteaux et le créateur il y a trois ans du championnat de France de macarons. Après sa disparition prématurée en mars dernier, ses amis ont voulu reprendre le flambeau et lui rendre ainsi hommage. En particulier en instituant, avec le concours du Lions club, le challenge qui porte son nom. Celui-ci a été remis au lauréat du concours dans la catégorie professionnelle : Arnaud Sartre, de Portes-lès-Valence.

La troisième édition de cette compétition nationale s'est déroulée comme les précé-

dentes au château Pergaud, à Alex, où est installé le centre Regain, parallèlement au premier concert du festival 2013, dont les participants étaient incontestablement des gourmands...

Citron, caramel... mais aussi jasmin ou gorgonzola !

Ils ont pu en effet déguster à l'entracte les macarons apportés pour la circonstance par les candidats, et surtout ceux préparés par les apprentis du CFA de Livron dirigé par Jacques Lionneton (qui se réjouit de la présence de 150 apprentis en pâtisserie et chocolaterie) et par les enseignants du lycée professionnel Armo-

rin de Crest.

Le jury, présidé par Daniel Giraud, comptait également dans ses rangs d'autres artisans talentueux, en particulier Albert Escobar, Jacques Lionneton et Xavier Honorin. Ainsi que des palais avertis qui ont eu la tâche délicate de départager les délicieuses bouchées à la fois craquantes et fondantes qui étaient en lice. Texture, cuisson, aspect (brillance en particulier), originalité étaient à noter... mais aussi le goût, parfois inattendu, quand entrent dans la composition du petit gâteau aux amandes, du coing, du jasmin, du thé matcha, voire des haricots rouges ou du gorgonzola !

C'est donc le jeune Drômois

Arnaud Sartre qui a remporté, avec un trophée personnel, le challenge qui sera remis en jeu l'an prochain. L'émotion était au rendez-vous puisqu'il a annoncé avoir été apprenti de... Patrick Bouvard.

Elisabeth VOREPPE

LES RÉSULTATS

Catégorie professionnels :

1^{er} Arnaud Sartre, Portes-lès-Valence (macaron citron-spéculos), 2^e Rodolphe Janot, Morières, 3^e Arnaud Mathez, Cernay-la-Ville (78).

Catégorie apprentis :

1^{er} Alexandre Boucant, 2^e Thomas Reynaud, 3^e Anthony Flory, tous trois du CFA de Livron.

Catégorie amateurs :

1^{er} Annie de Langly, Divajeu, 2^e Charlène Crespo, Chabeuil, 3^e Sophie Lafargue.

ANIMATIONS Dans le cadre du festival Opéra et châteaux

Soirée lyrique au pied des immeubles



Arnaud Delmotte et Virginie Ramis ont charmé devant les habitants des Arbres Écrits, ceux d'autres quartiers et les fidèles du festival.

Ce sont les HLM des Arbres Écrits qui ont servi cette année de cadre à l'opération "l'opéra dans les quartiers", organisée dans le cadre du festival Opéra et châteaux avec le concours de la ville. Pour la quatrième année, le public a



pu bénéficier d'un spectacle lyrique gratuit. Celui-ci était interprété par le baryton Arnaud Delmotte et la soprano Virginie Ramis, qui se produira cet automne au théâtre de Mogador dans la comédie musicale "La belle et la bête". Un extrait en a d'ailleurs été donné dans un programme qui s'intitulait "Passport to Broadway", consacré aux comédies musicales américaines telles que "La mélodie du bonheur", "My fair lady", ou "New York, New York", mais aussi des chansons de dessins animés comme "Partir là-bas" extrait de "La petite sirène".

Deux soirées à la Tour cluront le festival. L'opéra de Puccini, "La Bohème" y sera donné les 11 et 13 juillet à 21 heures.

Un moment de bonheur musical à la Tour

Le spectacle lyrique qui prend place à la Tour constitue le point d'orgue du festival Opéra et châteaux. Avec "La Bohème" de Puccini, donné ce soir après une première représentation jeudi, l'édition 2013 perpétue la tradition débutée il y a quatre ans.

C'est ce qu'a souligné Andréi Chevtchouk, le directeur musical de ce festival depuis l'origine, qui a remercié l'Union symphonique et culturelle ainsi que les partenaires, en particulier la ville de Crest.

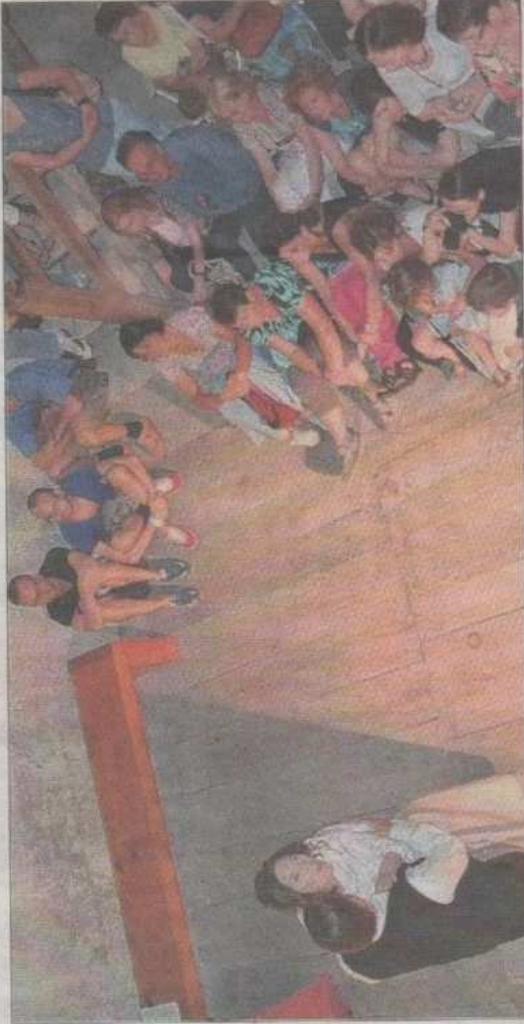
Le public était très nombreux jeudi pour suivre cette œuvre qui s'est déroulée une nouvelle fois à des étages différents au fil des quatre actes qui la constituent. Il a applaudi Fabienne Conrad, qui endosse le rôle de Mimi avec tout le talent qui est le sien, et Bruno Robba, le ténor que l'on réécoute chaque fois avec un grand plaisir ; le baryton Loïc Gueguen à la voix puissante, que l'on découvre à Crest, et la jeune Clélie Tuyeras, qui assure parfaitement son rôle de Museitta. Mais aussi Alain Traversaz et

Julien Pineau, de la région comme cette dernière et fidèles du festival ; ainsi que les choristes et les enfants qui ont animé l'acte 2 avec beaucoup de motivation.

Le résultat est à la hauteur des exigences de ce festival qui veut offrir les plus belles pages de l'opéra à des spectateurs qui ne se déplacent pas forcément dans les grandes salles qui lui sont dédiées. □

POUR S'Y RENDRE

À 21 heures ce samedi. Tarif: 22€, groupe 19€, moins de 28 ans 11€. Billets à l'office de tourisme de Crest (04 75 25 11 38).



Les salles de la Tour et le pied du donjon servent de cadre prestigieux à cette œuvre majeure du répertoire lyrique.



Informations pratiques

Tarifs et réservations

Vente de billets à l'Office de tourisme de Crest, tel. 04 75 25 11 38 (ajouter 1,50€ par billet acheté)
ou à l'entrée du concert le jour de la représentation
ou à l'aide du coupon présent dans le livret de communication

Opéra et Macarons (28 juin) dégustation comprise

* individuel :	22€
* groupe (+ 10 personnes) :	17€
* moins de 28 ans :	11€

Carte blanche aux jeunes talents - Bastien et Bastienne (7 juillet)

* individuel :	18€
* groupe (+ 10 personnes) :	15€
* moins de 28 ans :	10€

Faust (11, 13 et 15 juillet)

* individuel :	22€
* groupe (+10 personnes) :	19€
* moins de 28 ans :	12€

Soutenir l'association

Devenez membre de l'association, vous serez informés régulièrement de toutes nos activités et vous pourrez bénéficier du tarif groupe sur l'ensemble de nos spectacles.

Membre actif

* individuel :	15€
* couple :	25€

Membre bienfaiteur

- * 50€ minimum



Nos partenaires

Le festival est organisé par l'Union Symphonique et Culturelle qui remercie tous ceux qui soutiennent cette manifestation :

Les mécènes



Les sponsors



Et nos partenaires média :



Nous remercions aussi le Diaconat protestant et le Centre Regain, le CFA de Livron, La Régie et le personnel de la Tour, l'Ecole de musique de Crest, les Ramonage Montel, SEB sonorisation et éclairage. Merci encore à la ville de Crest et à la commune d'Allex qui, en plus de leurs subventions, nous accordent un appui logistique précieux.

Un remerciement spécial pour Yann Montero pour sa magnifique affiche et Renée Turcat pour ses très beaux costumes et Stéphanie Chianale pour le développement de notre nouveau site.

L'association

Les membres

D. Amunategui
J. Amunategui
M.-H. Artige
D. Benoit
M. Blanc
N. Blanc
F. Bonnefon Craponne
M. Bonnefon
A. de Langloy
C. Doyen
P.-Y. Drogue
V. Drogue
C. Mayer
M. Rochas
A. Roubin

Bureau du festival

Association
« Union Symphonique et
Culturelle »

Chemin du Haut Divajeu
26400 Crest

06 75 39 54 49
operachateaux@sfr.fr
www.festival-opera-chateaux.fr

Contact médias

Juan Amunategui
coprésident

880A Route de Labri
26400
La Répara Auriples

04 75 25 51 03
06 17 41 34 01
amunategui@wanadoo.fr

