

Dossier de presse 2015



Union Symphonique
et Culturelle

OPERA *et Châteaux* 2015



FESTIVAL
DU 27 JUIN
AU 15 JUILLET

en Vallée de la Drôme ■

Sommaire

<i>Page 3</i>	<i>Avant-propos</i>
<i>Page 4</i>	<i>Direction musicale</i>
<i>Page 5</i>	<i>Le programme</i>
<i>Page 9</i>	<i>Les lieux des spectacles</i>
<i>Page 12</i>	<i>Les articles de presse</i>
<i>Page 18</i>	<i>Autour du festival</i>
<i>Page 19</i>	<i>Informations pratiques</i>
<i>Page 20</i>	<i>Soutenez le festival</i>

Avant-propos

Je me presse de rire tout haut, de peur d'être obligé d'en pleurer
(Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais)

Notre festival risque d'apparaître bien dérisoire après l'épouvantable tragédie de janvier. Pourtant tout événement culturel est une des armes, pacifique celle-là, contre le fanatisme et l'obscurantisme, et pour la liberté de pensée et d'expression. Stéphane Lissner, le nouveau directeur de l'Opéra de Paris, le disait dernièrement dans un entretien avec Opéra Magazine : « L'opéra, comme l'art en général, est là pour poser, s'il le peut, les questions qui dérangent, combattre l'immobilisme, le repli sur soi, la peur de l'autre ».

Comme si nous le pressentions nous avons voulu une programmation plus légère pour cette année avec deux comédies, ou plutôt *una commedia* avec *Le Barbier de Séville* et une opérette viennoise avec *La Chauve-souris*. Coïncidence, ces deux œuvres ont toutes deux des livrets tirés d'auteurs français, Beaumarchais pour la première et Meilhac et Halévy pour la seconde. Nous n'aurons donc pas à déplorer de mort tragique au pied de la Tour de Crest comme par le passé, que ce soit Roméo et Juliette, Lucie de Lammermoor, Gilda, Violetta, Mimi ou Marguerite !

Fidèle à Patrick Bouvard, créateur du festival et en particulier du Championnat de France de Macarons, la cinquième édition de ce concours aura lieu avec ses deux caractéristiques à la fois gourmande et lyrique : mariage insolite de la pâtisserie et de la musique !

Nous continuerons bien entendu notre objectif pédagogique qui est d'une part d'amener de nouveaux publics à l'art lyrique, en particulier les jeunes (concerts gratuits, conférences et tarifs préférentiels) et d'autre part de révéler de nouveaux jeunes artistes par des stages de chant et d'instruments à cordes avec la possibilité de se produire en public au cours de concerts gratuits.

Enfin nous sommes heureux d'annoncer que, depuis cette année, les personnes qui veulent soutenir le festival ont la possibilité de bénéficier d'une réduction d'impôts de 2/3 du montant de la donation. Ce sera le mot de la fin :

Soutenez le festival !

Annie de Langloy et Juan Amunategui, coprésidents

Contact : Juan Amunategui
880A Route de Labri - 26400 La Répara Auriples
04 75 25 51 03 / 06 17 41 34 01 - amunategui@wanadoo.fr



Andrei Chevtchouk

Formé à Saint-Pétersbourg, Andrei Chevtchouk est diplômé de la Chapelle Académique et du Conservatoire National Supérieur en direction de chœur et direction d'orchestre. Après un 1^{er} prix au concours Panrusse de direction de chœur de Novossibirsk et le diplôme du Concours International Serge Prokofiev en direction d'orchestre, il est nommé chef principal de l'Orchestre Tchaïkovski, parrainé successivement par Youri Bashmet, Youri Temirkanov et Valery Gergiev.

Sa carrière le conduit en 1996 en France où il prend la responsabilité de plusieurs formations chorales et symphoniques à Grenoble puis Amiens, collaborant notamment avec Caroline Casadesus, Brigitte Fossey, Florent Héau, Eric Aubier ... Aux Rencontres Internationales de violoncelles de Beauvais, il est assistant de Mstislav Rostropovitch. Parallèlement, il est amené à diriger des orchestres issus de divers pays d'Europe : Brussels Chamber Orchestra, Orchestre Telemann de Miskolc en Hongrie, Orchestre Abaco de Munich, Studentenorchester d'Ulm et de Dortmund, Orchestre Symphonique Lyonnais (avec Marc Jolivet dans le spectacle *Comic Symphonic*).

Soucieux de toujours élargir son répertoire, il explore le domaine lyrique et devient directeur musical du Festival Opéra et Châteaux ainsi que du Théâtre Musical de Lyon, ville où il réside depuis septembre 2013. Il est régulièrement invité au Théâtre de Grenoble, au festival de Lamalou-les-Bains ainsi qu'au festival d'Aix-les-Bains, et a dirigé plus de cinquante ouvrages parmi lesquels *Carmen* et *les Pêcheurs de Perles* de Bizet ; *Traviata*, *Rigoletto* et *Aïda* de Verdi ; *la Bohème* et *Tosca* de Puccini ; *Mireille*, *Roméo et Juliette* et *Faust* de Gounod ; *le Barbier de Séville* de Rossini ; *Lucie de Lammermoor* de Donizetti ; *Lakmé* de Léo Delibes ; *Moscou quartier des Cerises* de Chostakovitch ; *la Belle Hélène*, *Orphée aux enfers* et *La Périchole* d'Offenbach ; *la Veuve joyeuse* et *le Pays du sourire* de Lehar ...

Le désir de partager son expérience de professionnel de haut niveau le conduit à donner régulièrement des conférences en France et à l'étranger : « Chostakovitch à l'époque de Staline » à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne ; « Mozart et la culture musicale russe » à l'Association Mozart de Genève ; « Autour de *Lakmé* » à Lyon ; « *Le Barbier de Séville* de Rossini » à Crest.

Parmi ses projets, le *Requiem* de Verdi à Chambéry, *La Veuve joyeuse*, *La Vie parisienne* et *Nabucco* à Lyon.

Andreï Chevtchouk assure depuis sa création la totalité des directions musicales et une partie des accompagnements de notre festival : *le Barbier de Séville*, *Traviata*, *Mireille*, *Tosca*, *la Belle Hélène*, *les Mousquetaires au couvent*, *Roméo et Juliette*, *Hello Dolly*, *Lucie de Lammermoor*, *Rigoletto*, *la Veuve Joyeuse*, *la Bohème*, *Faust*.

Site web : <http://www.chef-orchestre.fr>

Le programme

Samedi 27 juin 21h30

Opéra et Macarons

en partenariat avec la commune d'Alex et le Centre Regain

Concert-dégustation

Château Pergaud – Route de Livron – Alex



Cinquième championnat de France de macarons

(Conseiller technique Maxime Mouton)

Trois jurys (Professionnel, Apprenti et Amateur), présidés par de Meilleurs Ouvriers de France, éliront les Champions de France de chaque catégorie. Le vainqueur de la catégorie professionnelle recevra en plus le « Trophée Patrick Bouvard », décerné en hommage à l'ancien président du festival et remis en compétition chaque année. Le « Coup de Cœur du Lions » sera attribué à l'un des apprentis

*(inscription gratuite auprès de Christiane Doyen, quartier Chabanas, 26400 Aouste-sur-Sye
04 75 25 86 45 et courriel christiane.doyen0407@orange.fr)*

Gala lyrique



Pendant les délibérations du jury, le public appréciera un concert d'art lyrique interprété par des artistes de renom. La soprano **Irina Tiviane** (diplômée du Conservatoire Rimski-Korsakov, elle chante les grands rôles du répertoire dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger), le baryton **Kristian Paul** (artiste atypique, d'abord ingénieur puis chanteur d'opérette et d'opéra-bouffe, et enfin interprète de nombreux grands opéras) seront accompagnés au piano par le directeur musical du festival, **Andrei Chevtchouk**.



Dégustation gratuite de macarons à l'entracte

En cas de pluie, repli à La Maison Saint Joseph à Alex.

Mercredi 1^{er} juillet 18h

L'opéra s'amuse

Récital - Carte blanche aux jeunes talents

En partenariat avec le CCAS de Crest

Parc du Bosquet à Crest



Un des objectifs de ce festival est d'initier à l'art lyrique de nouveaux publics. Depuis 2010 nous avons organisé, en collaboration avec la ville de Crest et son CCAS, des concerts lyriques dans les quartiers HLM de la ville et, en 2014, un concert dirigé spécialement vers les jeunes (ces concerts sont gratuits). L'autre objectif du festival est de servir d'outil pédagogique en intégrant à son équipe de jeunes chanteurs à la recherche d'expérience professionnelle.



Cette année, nous nous proposons de conjuguer ces deux objectifs autour d'un même événement : un récital destiné à un public familial et interprété par de jeunes chanteurs talentueux encore en formation sous la direction d'**Andrei Chevtchouk** (Auréliane Goux, soprano, Héroïse Guichard-Mosnier, soprano, Oleksandra Makuta, mezzo-soprano et Clemente Hernandez, ténor).



L'énergie et la fraîcheur de jeunes interprètes âgés de 18 à 25 ans passionnés par leur art permettront de dépoussiérer l'image parfois faussement vieillotte de l'art lyrique, à travers un répertoire très varié mêlant de grands airs d'opéra, des extraits d'opérette, et des chansons de comédies musicales et de dessins animés.



En cas de pluie, repli à la salle Roch Grivel à Crest.

Vendredi 3 juillet 21h30

La Chauve-Souris

Opérette de Johann Strauss

en partenariat avec la commune de La Répara-Auriples

Château de La Répara, 880A route de Labri – La Répara-Auriples



Cette opérette en trois actes de Johann Strauss, d'après le vaudeville « *le Réveillon* » de Meilhac et Halévy, fut créée à Vienne en 1874 et, dans sa version française, à Paris sous le titre « *la Tzigane* » en 1877 et enfin en 1904 sous son titre actuel. Elle est considérée comme la meilleure opérette du « roi de la valse ». Nous en profiterons pour célébrer les 190 ans de la naissance du compositeur (1825).



Le notaire Duparquet, au retour d'un bal masqué, a été naguère victime d'une farce de son ami le rentier Gaillardin qui l'a obligé à traverser la ville dans son déguisement de chauve-souris sous les quolibets des passants. L'opérette conte l'histoire de la vengeance du notaire dans la plus pure tradition du vaudeville avec ses maris et femmes trompés et ses quiproquos, le tout dans une ambiance de fête.

Sous la direction d'**Andrei Chevtchouk**, la soprano **Ariane-Olympe Girard** sera Caroline (nous l'avons admirée l'an dernier dans *Faust* où elle remplaça magnifiquement la chanteuse qui nous fit faux bond au dernier moment), le ténor **Bertrand Di Bettino**, sera Gaillardin (un habitué du festival dans *Opéra et Macarons 2013* et *les Mousquetaires au couvent* en 2009), la soprano **Véronique Pain** sera Adèle (en 2014 une élégante Bastienne dans *Bastien et Bastienne*), le baryton **Alain Traversaz** sera Tourillon (lui aussi régulièrement invité du festival, en 2014 remarquable Valentin dans *Faust*) et le comédien **Jean-Pierre Riedweg** sera Duparquet.



En cas de pluie, repli dans un lieu couvert du voisinage.

Samedi 11, lundi 13 et mercredi 15 juillet 20h

Le Barbier de Séville

Opéra de Rossini

(Version de chambre avec piano et violons)

en partenariat avec la ville de Crest et la Régie de la Tour

La Tour de Crest



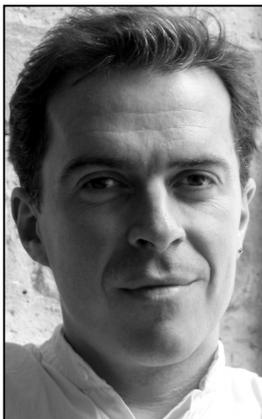
Le grand événement du festival est l'opéra donné dans la Tour de Crest. Ses murs médiévaux en font un splendide décor pour les spectacles lyriques qui y sont produits. Après *Roméo et Juliette*, *Lucie de Lammermoor*, *Rigoletto*, *Traviata*, *La Bohème* et *Faust*, nous aurons le plaisir de présenter un des opéras les plus populaires : *Le Barbier de Séville* de Rossini. Créé le 20 février 1816 au Teatro Argentina à Rome, la première fut qualifiée par Rossini lui-même de *fiasco* mais l'œuvre reçut, dès le lendemain, un accueil triomphal qui ne devait jamais se démentir. Le philosophe Friedrich Hegel alla même jusqu'à déclarer : « je trouve ce Figaro infiniment plus attrayant que celui des Noces de Mozart ».



Le livret de Sterbini d'après la pièce de Beaumarchais raconte les amours du comte Almaviva et de Rosine, orpheline de sang noble et pupille du docteur Bartolo, qui veut l'obliger à l'épouser. Le comte parviendra à ses fins grâce à l'aide de l'ingénieux barbier Figaro.



Comme de coutume, l'opéra se déroule dans chacun des étages de la tour et se termine à l'extérieur, le public suivant les interprètes. Les chanteurs seront accompagnés par un trio composé du directeur musical du festival au piano (**Andrei Chevtchouk**) et de deux violonistes (**Irène Leroy** et **Céline Mayer**). Rosine sera interprétée par **Isabelle Fallot**, artiste accomplie alliant l'art du chant et de la comédie, Figaro par **Grégoire Guérin** que nous avons déjà admiré en 2010 dans *Opéra dans les quartiers*, le comte par **Julien Picard**, Bartolo par **Vincent Billier** et Basilio par **Alain Traversaz**.



Ce spectacle se déroule sous forme d'une visite d'étage en étage et ne peut donc être accessible aux personnes à mobilité réduite

Parking de la Tour à proximité (suivre les panneaux).

Les lieux des spectacles

Château Pergaud à Alex



En 1997, le Comité d'Hygiène Sociale met à disposition de l'association drômoise l'Escale le Château Pergaud, situé à Alex, près de Crest. C'est ainsi que naît "Regain", un Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale (C.H.R.S.), destiné à accueillir des personnes après sevrage d'alcool pour des séjours d'environ 6 mois. Objectif : leur donner les moyens de se reconstruire, et de renouer avec leur vie relationnelle, sociale et professionnelle. Plus de 250 adultes en ont déjà bénéficié.

Le siège de Regain, hier patrimoine à l'abandon, a été réhabilité en partie par les adultes en réinsertion.

Il est situé dans la Drôme, à 25 kms au sud de Valence, à proximité de la vallée du Rhône (Autoroute A7, gare SNCF).



Les lieux des spectacles

Le château de La Répara



Aristide Dumont, né en 1819, éminent ingénieur des ponts et Chaussées issu d'une des plus anciennes familles du Dauphiné, fit construire l'édifice actuel à partir de bâtiments agricoles, vers 1880. Il se compose d'une grande bâtisse à trois étages et d'une tour avec un grand parc de bois et de prairies. Certains des arbres sont plus que centenaires.

Le Parc du Bosquet à Crest



Situé le long de la Drôme Quai Bérangier à Crest, le Parc du Bosquet est un grand espace clos et arboré, récemment aménagé. Il est situé près de la piscine, du cinéma l'Eden et du Centre Social.

Les lieux des spectacles

La Tour de Crest



Plus haut donjon de France, haute de 52 mètres, la Tour de Crest est la gardienne d'une des rares portes des Préalpes drômoises. Sa construction commence au XIIe siècle. Elle est à l'origine la composante majeure d'une vaste forteresse qui domine la ville de Crest. Tout au long du Moyen Âge, la Tour est au cœur des luttes entre deux seigneurs qui se disputent sa possession. À partir de 1419, elle devient propriété des Rois de France qui la concèdent à différentes familles dont les Grimaldi, princes de Monaco. Soucieux de l'importance de la forteresse, Louis XIII en ordonne le démantèlement en 1633, et seule la Tour échappe à la destruction. La Tour de Crest sert alors de prison jusqu'au XIXe siècle et devient propriété nationale après la Révolution. Ce n'est qu'en 1988, cent ans après son classement au titre des Monuments Historiques, que la Ville de Crest achète la Tour.



ALLEX | Les lauréats ont été récompensés lors du festival "Opéra et châteaux"

Le macaron a ses champions !

Dans le cadre du festival "Opéra et châteaux", qui se déroule du 28 juin au 15 juillet, Patrick Bouvard, son créateur, y avait intégré le championnat de France de macarons alliant ainsi ses deux passions : l'art lyrique et la pâtisserie. Ce que le coprésident Juan Amunátegui a rappelé en ouverture de soirée avant la représentation d'"Autour de Carmen".

C'est donc au château Perroud à Allex que la 4^e édition de ce concours a eu lieu. Ce championnat de France organisé par les professionnels Daniel Giraud, Jacques et Xavier Honorin, conseiller technique, est ouvert à tous, chacun dans sa caté-



Les lauréats des différentes catégories lors de la remise des récompenses pour leurs macarons délicieux.



Les résultats

Catégorie amateurs enfants : Zoé Jamiaud de Crest avec un macaron noix de coco/ananas.

Catégorie amateurs adultes : Emmanuelle Cao Van de Allauch (Bouches-du-Rhône) avec un macaron pomme verte.

Catégorie apprentis : Célia Veron Rousson de Vals-les-Bains avec un macaron champagne framboise.

Catégorie professionnels : Mélanie L'Héritier de Dampierre (Yvelines) avec un macaron fleur d'oranger fraise Bio.

mis en compétition chaque année.

Une dégustation des macarons aux multiples saveurs, des plus classiques aux plus exotiques, a été proposée à l'assemblée pour le plaisir de tous.

le coup de cœur Lions dans la catégorie apprentis et en finale le trophée Patrick Bouvard, réalisé en 2013, offert par le Lions club de Crest Vallée de la Drôme pour le 1^{er} prix des professionnels. Trophée qui est re-

gorie : enfants, amateurs, apprentis et professionnels. Les jurys se sont réunis avant le spectacle pour goûter les macarons présentés par les différents candidats pour décerner les 1^{er}, 2^e et 3^e prix par catégorie ainsi que

GRÂNE

Carte blanche aux jeunes talents !



Durant la représentation !

L'opéra de Mozart " Bastien et Bastienne" qu'il composa à 12 ans d'après une œuvre de Jean-Jacques Rousseau aurait tant eu sa place dans le cadre du théâtre de verdure comme il l'eut pour sa première représentation au 18^e siècle dans le jardin du Docteur Anton Mesmer. Hélas, les pluies de vendredi contrecarraient les

belles intentions d'Opéra et Châteaux et c'est sous le préau de l'école de l'Espérance que "Bastien et Bastienne" contèrent et chantèrent leur imbroglia idyllique. La seconde partie fut consacrée à des extraits d'opéra avec entre autres les Noces de Figaro de Mozart, les Noces de Perles ou encore Don Carlos de Verdi.

MUSIQUE | Le festival "Opéra et châteaux" trouve refuge dans l'espace culturel Malgré la pluie, l'opéra s'est amusé à Crest'actif

La météo a obligé les organisateurs du festival Opéra et châteaux, décidément bien défavorisé par le ciel, à transférer du parc du Bosquet à l'espace culturel Crest'actif le concert lyrique intitulé "l'Opéra s'amuse".

Cela n'a pas empêché le public, constitué pour une partie de jeunes, d'apprécier la prestation du couple de chanteurs Valérie Marret, soprano, et Mathias Manya, ténor, déjà connu du public du festival, accompagnés par le pianiste Andreï Chevtchouk, directeur artistique du festival, qui a introduit les différents airs du programme.

Ce concert s'inscrivait dans la continuité des concerts gratuits dans les quar-

tiers HLM dont l'objectif était d'amener de nouveaux publics à apprécier l'art lyrique. Cette fois-ci les enfants et les adolescents étaient particulièrement invités puisque le choix se portait sur une sélection d'airs d'opéra et d'opérette accessibles à tous qui ont été interprétés non seulement avec un talent musical certain mais également avec un talent théâtral indéniable.

Prochain rendez-vous: l'opéra "Faust" de Gounod qui sera donné à la Tour les vendredi 11, samedi 12 et mardi 15 juillet. Informations: 06 75 39 54 49, operachateaux@sfr.fr, www.festival-opera-chateaux.fr, réservations à l'office de tourisme: 04 75 25 11 38.



Valérie Marret et Mathias Manya étaient accompagnés par Andreï Chevtchouk.

CULTURE | Une nouvelle édition du festival Opéra et châteaux du 28 juin au 15 juillet

"Faust" de Gounod sera donné à la Tour

Une nouvelle édition du festival Opéra et Châteaux aura lieu du 28 juin au 15 juillet.

Avec comme événement majeur une représentation du "Faust" de Gounod qui se déroulera dans le splendide décor de la Tour de Crest.

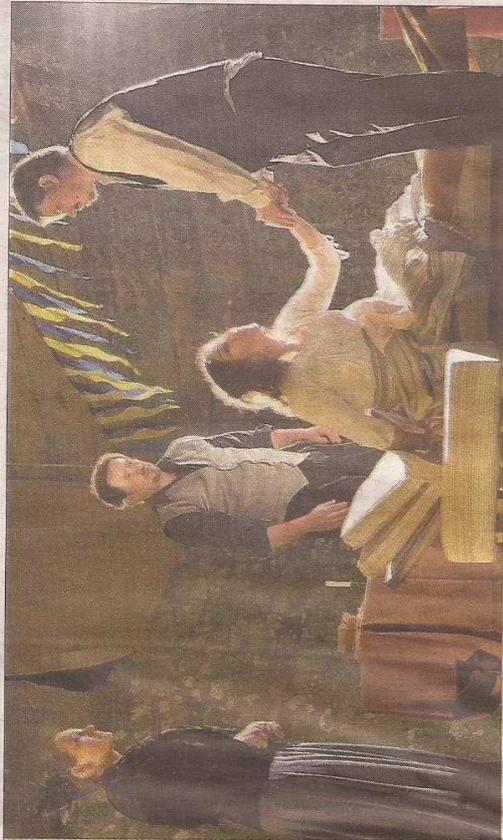
Créé en 2008 par Patrick Bouvard, à la fois artisan pâtissier de talent et érudit musical passionné d'art lyrique, et perpétué depuis son décès en mars 2013 par l'équipe qui l'accompagnait, ce festival a pour ambition de mettre en valeur l'art lyrique et les richesses architecturales de la vallée de la Drôme.

Seul festival de ce genre dans le département, il réunit à la fois des artistes professionnels et de jeunes talents de la région.

Opéra et macarons à Allex

Le premier rendez-vous sera celui du quatrième championnat de France de macarons avec un récital d'airs de la grande époque de cette friandise qui aura lieu à Allex le 28 juin. Il s'agira d'un gala lyrique avec notamment des extraits de "Carmen" de Bizet, interprétés par Goshia Kowalinska, mezzo-soprano, Guillaume Dussau, basse, Thierry de Marcle, ténor, et au piano Anastasia Pozdniakova, avec à l'encontre une dégustation gratuite de macarons.

Le concours de macarons



On pourra applaudir à la Tour des artistes déjà présents l'an dernier. Lab/Archives

pour le jeune public, avec Valérie Marret, soprano, et Mathias Manyà, ténor.

"Faust" en version de chambre

Les 11, 13 et 15 juillet, ce

sera l'opéra de Charles Gounod, "Faust", en version de chambre avec piano et violons. Cette œuvre est considérée comme l'opéra français par excellence. On pourra applaudir en particulier Fabienne Conrad,

soprano, Bruno Robba, ténor, et Loïc Gueguen, baryton.

Elisabeth VOREPPE

(1) Inscription gratuite au 04 75 25 86 45, ou christiane.doyen@orange.fr

L'INFO EN +

RETRANSMISSION DU "COMTE ORY" DE ROSSINI

Dans le cadre du festival et en collaboration avec la Ville de Crest "Le Comte Ory" de Rossini sera retransmis en direct de l'Opéra National de Lyon le 5 juillet sur la place du Dr Rozier.

STAGE ET CONCERT DE CORDES

Dans le cadre du stage d'instruments à cordes, auront lieu deux concerts : celui des professeurs et celui des stagiaires.

Le programme d'Opéra et Châteaux

Samedi 28 juin à 21 h 30 :

Opéra et Macarons, concert-dégustation, Château Pernaud, route de Livron, Allex. Quatrième championnat de France de macarons (conseiller technique Xavier Honorin). Gala lyrique autour de "Carmen" de Bizet.

Vendredi 4 juillet à 20 h 30 : Carte blanche aux jeunes talents, "Bastien et Bastienne" de Mozart, Théâtre de ver-

Le 11, 13 et 15 juillet, ce

sera l'opéra de Charles Gounod, "Faust", en version de chambre avec piano et violons. Cette œuvre est considérée comme l'opéra français par excellence. On pourra applaudir en particulier Fabienne Conrad,

Le 11, 13 et 15 juillet, ce sera l'opéra de Charles Gounod, "Faust", en version de chambre avec piano et violons. Cette œuvre est considérée comme l'opéra français par excellence. On pourra applaudir en particulier Fabienne Conrad,

Le 11, 13 et 15 juillet, ce sera l'opéra de Charles Gounod, "Faust", en version de chambre avec piano et violons. Cette œuvre est considérée comme l'opéra français par excellence. On pourra applaudir en particulier Fabienne Conrad,

Rossini, en plein air sur la place du Dr-Maurice-Rozier à Crest, retransmission filmée en direct de l'Opéra National de Lyon (en collaboration avec la Ville de Crest).

Réervations à l'Office de tourisme de Crest : 04 75 25 11 38. Contact : Union Symphonique de Crest, c/o Annie de Langloy, chemin du Haut Divajeu, 26400 Crest.

SPECTACLE | Faust de Gounod donné encore ce soir dans le cadre d'Opéra et châteaux

Mephisto fait frémir les murs de la Tour



Une magnifique interprétation de l'œuvre de Charles Gounod est donnée aujourd'hui encore et mardi 15



L'INFO EN +

RENSEIGNEMENTS

Faust est redonné à la Tour ce dimanche 13 et mardi 15 juillet. Informations : 06 75 39 54 49, operachateaux@sfr.fr, www.festival-opera-chateaux.fr, réservations à l'office de tourisme : 04 75 25 11 38.

Les précédentes éditions du festival Opéra et châteaux avaient permis d'applaudir des œuvres majeures du répertoire lyrique. C'est encore le cas cette année avec l'un des opéras français les plus joués au monde : "Faust" de Charles Gounod, donné dans sa version de chambre. Le public qui a suivi vendredi les artistes aux différents étages du donjon, pour la première des trois soirées au programme, a salué à sa juste valeur la remarquable interprétation qu'ils en ont faite.

Le rôle titre est endossé par le ténor Bruno Robba, un fidèle du festival, et l'on peut apprécier également l'ampleur de la voix de Loïc Gueguen, impérial dans celui de Mephistopheles. Quant à Ariane Girard qui a remplacé au pied levé Fabienne Conrad (originaires de Saint-Vallier elle chante à Paris), elle est une Marguerite tout simplement magnifique.

Andrei Chevitchouk, qui interprète au piano la belle partition de cette œuvre avec les violonistes Céline Mayer et Irène Leroy et qui assure la direction musicale, l'a souligné à l'issue de cette représentation. "Notre rôle, a-t-il déclaré, est que ces chefs-d'œuvre soient abordables pour tous ; il est de transmettre, en particulier aux jeunes. Plus on va aller vers le progrès technique, plus on aura du mal à aller vers la musique classique..." a-t-il déclaré. Il a remercié tous les participants.

Des enfants sont parmi eux qui contribuent eux aussi à la réussite, tout comme Alain Traversaz et les autres chanteurs.

Elisabeth VOREPPE

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | DIMANCHE 13 JUILLET 2014

FESTIVAL | L'Union symphonique a dévoilé le programme d'Opéras et Châteaux

Le Barbier de Séville à la Tour

L'Union symphonique et culturelle s'est déroulée à l'école de musique. Elle a permis de dévoiler le programme du festival Opéra et châteaux 2015. Juan Amunategui, qui assure la coprésidence de l'association avec Annie de Langloy, a d'abord présenté le rapport d'activité de l'année écoulée.

Pas de déficit

« Ce fut une saison moyenne mais nous n'avons pas de déficit » a-t-il annoncé. Le festival 2014 a été tributaire d'une météo peu favorable mais le rendez-vous à la Tour (trois représentations cette année au lieu de deux) a connu un beau succès.

Le coprésident a fait part de deux nouvelles positives pour les finances : la possibilité de prendre en compte sur la déclaration d'impôts les dons et cotisations à l'association ; ainsi que la dotation de 3 000 € de la fondation du Crédit mutuel.

L'an prochain, l'œuvre phare de la 8^e édition d'Opéras et châteaux sera "le barbier de Séville" de Rossini. L'un des opéras parmi les plus populaires. Il sera donné à la Tour les 11, 13 et 15 juillet. On pourra écouter en particulier Isabelle Fallois, mezzo-soprano, dans le rôle de Rosine, Rémy Poulakis, ténor, dans celui du comte, et Vincent Billier basse, dans celui de Bartolo.

Comme les années précédentes, la direction artistique et musicale sera assurée par Andreï Chevtchouk. Un remarquable chef d'orchestre et chef de chœur, formé aux meilleures institutions musicales de Saint-Petersbourg. Il est actuellement chef d'orchestre de la compagnie Cala (Lyon).

Le championnat de France de macarons se déroulera de nouveau à Alex avec son récital d'airs de la grande époque de cette friandise.

À La Répara-Auriples on pourra applaudir "La Chauve-souris" de Johann Strauss. Enfin, dans le cadre de l'initiation à l'opéra d'un nouveau public, de jeunes chanteurs professionnels et stagiaires auront l'occasion de se produire en public. Au cours d'un récital gratuit en plein air. D'autres activités sont prévues autour du festival : récital de mélodies romantiques, retransmission filmée d'une œuvre en direct de l'opéra de Lyon, conférences, stages d'instruments à cordes et un stage de chant...



E.V. La Tour sera le théâtre du "Barbier" de Rossini, les 11, 13 et 15 juillet.



Le nouvel an russe en préambule



L'assemblée générale s'est déroulée à l'école de musique.

En prélude au festival 2015 et afin de le promouvoir, l'Union symphonique organise une manifestation pour le "Nouvel an russe". Elle aura lieu le samedi 17 janvier sous la forme d'un dîner spectacle à la salle Coloriage pour les amateurs d'art lyrique, de gastronomie et de soirées animées. La soprano Inge Dresig et Andreï Chevtchouk, animeront la soirée. Le repas sera d'inspiration viennoise.

Autour du festival

- **Conférences - Musique et humour : Rossini et le Barbier de Séville (8 juin)**

Université Populaire du Val de Drôme - 18H30 - Salles des Acacias – Crest (participation 8€ et 5€)

Lycée Saint Louis (présentation devant les élèves de la classe musicale) - Crest.

- **Retransmission filmée en plein air d'un ballet (4 juillet - 21h30)**

De l'Opéra National de Lyon (en collaboration avec la Ville de Crest). Cette année, nous pourrons apprécier le ballet *Atvakhabar Rhapsodie*.

Entrée libre, place du Dr Maurice Rozier, Crest.

- **Stage de chant (28 juin - 3 juillet)**

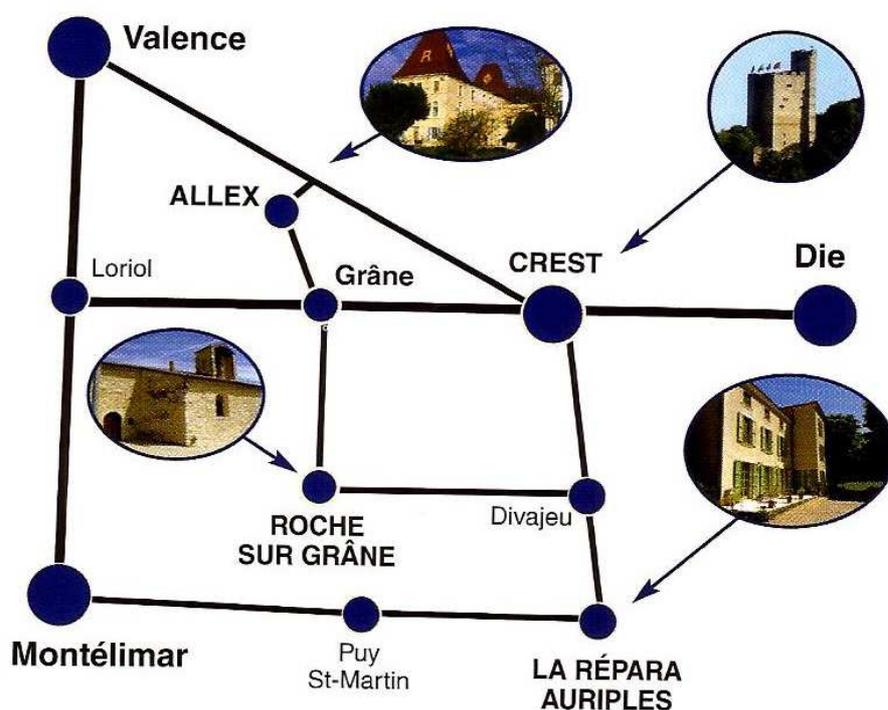
Pour de jeunes chanteurs en quête d'expérience avec Andrei Chevtchouk, directeur musical du festival : enseignement (Ecole de musique de Crest) et participation au concert *L'opéra s'amuse* et à la représentation de *La Chauve-souris*.

- **Stage d'instruments à cordes (5 - 12 juillet)**

Violon , alto, violoncelle, contrebasse et direction Andrei Chevtchouk.

Concert des professeurs du stage (Georges Aladjem, Virginie Manin, Michel Aladjem, Christophe Tseng) **le 11 juillet à 16h à l'église de la Roche-sur-Grâne** – Entrée libre.

Concert des stagiaires le 12 juillet à 17h au Temple Protestant de Crest - Entrée libre



Informations pratiques

Tarifs et réservations

Vente de billets :

- à l'Office du tourisme de Crest 04 75 25 11 38 (ajouter 1,50€ par billet acheté)
- à l'entrée du spectacle le jour de la représentation
- à l'aide du coupon présent dans le livret de communication

Opéra et Macarons (28 juin) dégustation de macarons comprise.

* Individuel :	20€
* Groupe (+ 10 personnes) :	15€
* Jeune :	10€

La Chauve-souris (3 juillet)

* Individuel :	20€
* Groupe (+ 10 personnes) :	15€
* Jeune :	10€

Le Barbier de Séville (11, 13 et 15 juillet)

* Individuel :	25€
* Groupe (+10 personnes) :	20€
* Jeune :	10€

Réductions sur présentation de justificatif en cours de validité (cartes d'adhésion, carte d'étudiant, justificatif de chômage)

1) Tarif groupe : l'adhérent des associations suivantes peut bénéficier du tarif « groupe » au lieu du tarif « individuel » ainsi que la personne (une seule) non-adhérente l'accompagnant :

- Union symphonique et culturelle
- Arts Passion
- Université populaire du Val de Drôme (UPVD)

2) Tarif jeune : pour les jeunes de – 18 ans, étudiants de – 25 ans et chômeurs quelque soit l'âge. Les enfants de moins de 12 ans accompagnés bénéficient de l'entrée gratuite pour *Opéra et macarons* et *La Chauve-souris* mais non pour les spectacles de la Tour où le tarif « jeune » s'applique du fait du nombre de personnes limité pour raison de sécurité.

L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, ne peut donner lieu à aucun remboursement ou dédommagement.

L'association

Les membres

D. Amunategui
J. Amunategui
M.-H. Artige
D. Benoit
M. Blanc
N. Blanc
F. Bonnefon Craponne
M. Bonnefon
A. de Langloy
C. Doyen
P.-Y. Drogue
V. Drogue
C. Mayer
M. Rochas
A. Roubin

Bureau du festival

Association
« Union Symphonique et
Culturelle »

Chemin du Haut Divajeu
26400 Crest

04 75 40 69 80
operachateaux@sfr.fr
www.festival-opera-chateaux.fr

Contact médias

Juan Amunategui
coprésident

880A Route de Labri
26400
La Répara Auriples

04 75 25 51 03
06 17 41 34 01
amunategui@wanadoo.fr

Soutenir le festival

Vous pouvez choisir de soutenir le festival de différentes manières :

- en devenant membre de l'association :
cotisation individuelle : 15 € et couple : 25 €

Vous serez tenu informé des activités de l'association et vous pourrez bénéficier du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival

- en devenant partenaire par le biais d'un don financier :
 - mécène (500 € et plus)
 - sponsor (100 – 499 €)
 - simple soutien (50 – 99 €)

En tant que mécène, sponsor ou soutien vous serez cité (avec votre logo, sauf les simples soutiens) dans le site du festival, dans son livret et autres publications s'y rapportant. En plus vous serez tenu informé des activités de l'association, bénéficierez du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival et enfin aurez droit à des places gratuites au spectacle d'ouverture (2 places pour les mécènes et 1 place pour les sponsors).

Important : toute cotisation et don effectués en faveur de l'association permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu ou sur les sociétés** égale à 66% de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable) pour les particulier et de 60 % pour les entreprises. En contrepartie des dons vous recevrez l'attestation CERFA n° 11580*03 ouvrant droit aux réductions prévues dans le Code Général des Impôts.

Nos mécènes, sponsors et partenaires médias :



Nous remercions aussi le Diaconat protestant et le Centre Regain, le CFA de Livron, La Régie et le personnel de la Tour, l'Ecole de musique de Crest, les Ramonage Montel. Merci encore à la ville de Crest, aux communes d'Alex et de La Répara-Auriples, qui, en plus de leurs subventions, nous accordent un appui logistique précieux.

Un remerciement spécial à Flora Coat pour sa magnifique affiche, Renée Turcat pour ses très beaux costumes et Philippe Multeau pour la conception du livret et Stéphanie Chianale pour le développement et l'administration de notre site.