

Dossier de presse 2016



OPERA *et Châteaux* 2016



FESTIVAL
DU 24 JUIN
AU 15 JUILLET

en Vallée de la Drôme

<i>Page 3</i>	<i>Avant-propos</i>
<i>Page 4</i>	<i>Direction musicale</i>
<i>Page 5</i>	<i>Le programme</i>
<i>Page 9</i>	<i>Les lieux des spectacles</i>
<i>Page 12</i>	<i>Les articles de presse</i>
<i>Page 20</i>	<i>Autour du festival</i>
<i>Page 21</i>	<i>Informations pratiques</i>
<i>Page 22</i>	<i>Soutenez le festival</i>

Avant-propos

Vissi d'arte, vissi d'amore
(Tosca dans le 2^{ème} acte)

Ce « j'ai vécu d'art et d'amour », couramment surnommé « la Prière de Tosca » que l'héroïne chante au deuxième acte sera, nous l'espérons, la marque de la saison 2016 du festival « Opéra et Châteaux ». Nous devrions pour notre part ajouter « de paix, de tolérance et de fraternité » après cette terrible année 2015 qui a vu, au cours de deux effroyables massacres, la liberté de pensée et la liberté d'écouter de la musique mises à mal. La majorité des victimes était composée de jeunes, souvent pleins de talents ou simplement heureux de vivre. Nous sommes doublement touchés : ce festival est par essence musical et une de ses priorités est d'attirer un public de jeunes ou encore de promouvoir la carrière de jeunes chanteurs.

L'événement du festival sera *Tosca* de Puccini donné dans la Tour de Crest, cadre splendide qui se prête particulièrement bien à cet opéra. L'autre événement lyrique sera l'opérette *Véronique* d'André Messager donnée au château de Poët-Célard, magnifiquement rénové. Nous ne résistons pas à faire le lien entre ces deux œuvres qui n'ont rien à voir lyriquement mais qu'il est intéressant de rapprocher puisque André Messager dirigea à l'Opéra-Comique la création française de *Tosca* en 1903.

Nous resterons dans la tradition instituée par le fondateur du festival, Patrick Bouvard, avec *Opéra et Macarons* à la Maison Saint-Joseph d'Allex. Nous n'aurons pas cette année de championnat de France de macarons mais à l'entracte du récital aura lieu l'habituelle dégustation gratuite de macarons. Deux autres événements viendront compléter ce festival : *L'opéra s'amuse*, récital dans le parc du Bosquet pour les jeunes et par les jeunes et enfin, grâce à la ville de Crest, nous pourrions assister à la retransmission filmée de *L'enlèvement au sérail* de Mozart donné par l'Opéra National de Lyon. Enfin, autour du festival, une conférence sur *Tosca* et Puccini sera donnée dans le cadre de l'Université Populaire du Val de Drôme et deux stages de chant et de cordes seront organisés pour de jeunes musiciens sous la direction d'Andrei Chevtchouk.

Annie de Langloy et Juan Amunategui, coprésidents

Contact : Juan Amunategui
880A Route de Labri - 26400 La Répara Auriples
04 75 25 51 03 / 06 17 41 34 01 - amunategui@wanadoo.fr



Andrei Chevtchouk

Formé à Saint-Pétersbourg, Andrei Chevtchouk est diplômé de la Chapelle Académique et du Conservatoire National Supérieur en direction de chœur et direction d'orchestre. Après un 1^{er} prix au concours Panrusse de direction de chœur de Novossibirsk et le diplôme du Concours International Serge Prokofiev en direction d'orchestre, il est nommé chef principal de l'Orchestre Tchaïkovski, parrainé successivement par Youri Bashmet, Youri Temirkanov et Valery Gergiev.

Sa carrière le conduit en 1996 en France où il prend la responsabilité de plusieurs formations chorales et symphoniques à Grenoble puis Amiens, collaborant notamment avec Caroline Casadesus, Brigitte Fossey, Florent Héau, Eric Aubier ... Aux Rencontres Internationales de violoncelles de Beauvais, il est assistant de Mstislav Rostropovitch. Parallèlement, il est amené à diriger des orchestres issus de divers pays d'Europe : Brussels Chamber Orchestra, Orchestre Telemann de Miskolc en Hongrie, Orchestre Abaco de Munich, Studentenorchester d'Ulm et de Dortmund, Orchestre Symphonique Lyonnais (avec Marc Jolivet dans le spectacle *Comic Symphonic*).

Soucieux de toujours élargir son répertoire, il explore le domaine lyrique et devient directeur musical du Festival Opéra et Châteaux ainsi que du Théâtre Musical de Lyon, ville où il réside depuis septembre 2013. Il est régulièrement invité au Théâtre de Grenoble, au festival de Lamalou-les-Bains ainsi qu'au festival d'Aix-les-Bains, et a dirigé plus de cinquante ouvrages parmi lesquels *Carmen* et *les Pêcheurs de Perles* de Bizet ; *Traviata*, *Rigoletto*, *Nabucco* et *Aïda* de Verdi ; *la Bohème* et *Tosca* de Puccini ; *Mireille*, *Roméo et Juliette* et *Faust* de Gounod ; *le Barbier de Séville* de Rossini ; *Lucie de Lammermoor* de Donizetti ; *Lakmé* de Léo Delibes ; *Moscou quartier des Cerises* de Chostakovitch ; *la Belle Hélène*, *Orphée aux enfers*, *la Vie parisienne* et *La Périhole* d'Offenbach ; *la Veuve joyeuse* et *le Pays du sourire* de Lehar ...

Le désir de partager son expérience de professionnel de haut niveau le conduit à donner régulièrement des conférences en France et à l'étranger : « Chostakovitch et Staline » et « Mozart et la culture musicale russe » à Genève ; « Autour de *Lakmé* » à Lyon ; « Dans les coulisses de l'opérette française » à Moscou.

Parmi ses projets, le *Requiem* de Verdi à Chambéry, *l'Amour masqué*, *Réveillon viennois* et *Carmen* à Lyon.

Andreï Chevtchouk assure depuis sa création la totalité des directions musicales de notre festival : *Traviata*, *Mireille*, *Tosca*, *la Belle Hélène*, *les Mousquetaires au couvent*, *Roméo et Juliette*, *Hello Dolly*, *Lucie de Lammermoor*, *Rigoletto*, *la Veuve Joyeuse*, *la Bohème*, *Faust*, *la Chauve-souris*, *le Barbier de Séville*.

Site web : <http://www.chef-orchestre.fr>

Le programme



Vendredi 24 juin 21h30

Opéra et Macarons ***Gala lyrique - Dégustation de macarons***

(Sous le parrainage de Daniel Giraud, Meilleur Ouvrier de France)

en partenariat avec la commune d'Allex et le CFA de Livron

Château de la Tour du Pin – Maison Saint-Joseph – Allex



Pour la sixième année Allex sera le théâtre d'un accord insolite entre l'art lyrique et la pâtisserie, plus particulièrement le macaron. La grande époque de cette friandise se situe à la fin du 19^{ème} siècle avec l'apparition du macaron parisien, un cœur de crème aux différents parfums entre deux coques. D'où l'idée d'allier musique et gourmandise dans un gala lyrique avec des œuvres de cette époque et une dégustation gratuite de macarons à l'entracte. Cette année nous revenons dans un lieu que nous avons déjà adopté en 2010, le château de la Tour du Pin – Maison Saint-Joseph, un très beau domaine avec un parc boisé au centre d'Allex.

Trois artistes renommés animeront cette soirée : **Isabelle Fallot**, soprano, **Vincent Billier**, baryton et **Andrei Chevtchouk**, pianiste et directeur musical du festival, accompagnés par **la chorale d'enfants de l'école Royannez**, dirigée par Isabelle Fallot.

Les spectateurs devront passer par l'entrée principale de la Maison Saint-Joseph (Montée de la Butte) afin de prendre leur billet ou de retirer leurs réservations. Parking possible à l'intérieur de la Maison Saint-Joseph. En cas de pluie, le récital aura lieu dans la salle Madagascar de la Maison Saint-Joseph.

Mercredi 29 juin 18h

L'opéra s'amuse ***Récital - Carte blanche aux jeunes talents***

En partenariat avec la ville de Crest

Parc du Bosquet à Crest – Entrée libre

Une des priorités importantes du festival consiste à attirer et à initier de nouveaux publics à l'art lyrique, en particulier les jeunes. Depuis 2010 nous avons organisé avec la ville de Crest des concerts gratuits dans les quartiers HLM de la ville et dans le Parc du Bosquet qui ont remporté un grand succès. L'autre priorité du festival est d'ordre pédagogique en intégrant à l'équipe du festival de jeunes chanteurs à la recherche d'expérience professionnelle.

Cette année encore nous associerons ces deux priorités avec un récital destiné à un public familial et interprété par de jeunes chanteurs talentueux sous la direction d'**Andrei Chevtchouk** et **Véronique Pain** (**Auréliane Goux**, **Sabrina Bordet** et bien d'autres)

Le répertoire sera des plus variés avec de grands airs d'opéras, des extraits d'opérette ou encore des chansons de comédies musicales.

En cas de pluie, repli à la salle Roch-Grivel tout près du parc.



Le programme

Lundi 4 juillet 21h30

Véronique

Opérette d'André Messager

en partenariat avec la Communauté de Communes du Val de Drôme
et la SCIC du Poët-Célard

Château de Poët-Célard, Poët-Célard



Saint-Saëns disait « l'opérette est une fille de l'opéra-comique, une fille qui a mal tourné, mais les filles qui tournent mal ne sont pas toutes sans agrément ». Après *La Chauve-souris* nous récidivons avec une opérette célèbre *Véronique*.

Considérée comme le chef-d'œuvre de Messager cette œuvre brille par une musique pleine de charme et de raffinement mais aussi par ses hardiesses et ses éclats de rire. Le livret est simple : Florestan explique à sa maîtresse, fleuriste de son état, que son oncle accepte de régler ses dettes s'il se marie. Il décrit sa future femme, Véronique comme une « petite dinde » provinciale avec dot. Malheureusement pour lui cette dernière se trouve justement dans le magasin et a tout entendu. Elle décide de se venger. Nous ne déflorerons pas de quelle manière elle y parviendra mais, rassurez-vous, tout finira par un mariage entre les jeunes gens aux Tuileries, en présence du roi Louis-Philippe.



Accompagné par Andrei Chevtchouk au piano les rôles principaux seront tenus par Véronique Pain (bien entendu *Véronique*), Vincent Billier (*Florestan*), Sonia Findling (*Ermerance*), Bertrand Di Bettino (*Coquenard*), Auréliane Goux (*Agathe*) et Jean-Pierre Riedweg (*Séraphin*). L'opérette aura pour cadre la grande salle du château de Poët-Célard splendide et rénové.



La SCIC du Poët-Célard organise un repas à 19h30 (menu à 20€) avant la représentation pour ceux qui le désirent. Les réservations pour le repas sont obligatoires et peuvent être prises auprès de M. Stéphane Mortier-Falk.
04 75 53 32 11 / 06 24 43 63 10 - admin@scipoetcelard.org

Parking disponible devant la mairie et le long de la départementale. Une navette entre le parking dans le village et le château sera en service pour les personnes ayant des difficultés à marcher.

Le programme

**Lundi 11, mardi 12 et
vendredi 15 juillet 21h**

Tosca

Opéra de Puccini

(Version de chambre avec piano et violons)

en partenariat avec la ville de Crest et la Régie de la Tour



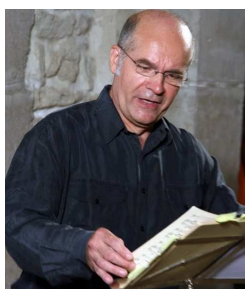
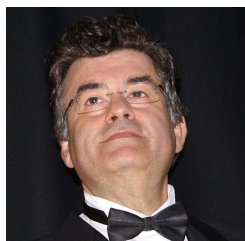
La Tour de Crest



Comme chaque année le point culminant du festival sera l'opéra donné à la Tour de Crest. Après des œuvres de Donizetti, Gounod, Puccini, Rossini et Verdi, nous recommençons avec Puccini mais cette fois-ci ce sera *Tosca*. Le décor médiéval de la Tour se prête particulièrement au cadre des trois actes de cette œuvre : l'église Sant'Andrea, le bureau de Scarpia au Palais Farnèse et la terrasse du château Saint-Ange.

Tosca, opéra en trois actes dont le livret est tiré d'une pièce de Sardou célèbre à l'époque, fut créé le 14 janvier 1900 au Teatro Costanzi de Rome et est considéré à la fois comme un grand opéra populaire et le premier opéra moderne. Ce drame de la trahison et de la jalousie mêle politique, religion et cynisme.

Angelotti, prisonnier politique vient de s'évader et se réfugie dans une église où un vieil ami à lui, Cavaradossi, est en train de peindre une madone. Sa maîtresse, la chanteuse Tosca, folle de jalousie, croit reconnaître les traits d'une autre femme dans le tableau. Le chef de la police Scarpia s'arrange pour exacerber cette jalousie et fait arrêter son amant. Afin de le sauver elle va révéler où se cache Angelotti. Cavaradossi est condamné à mort mais Scarpia va proposer un marché à Tosca : si elle se donne à lui, il lui promet d'organiser un simulacre d'exécution et lui donne un sauf-conduit pour s'enfuir avec son amant. Elle le poignarde et s'empare du sauf-conduit. Au dernier acte, à la prison Saint-Ange, l'exécution a lieu mais ce n'est pas un simulacre, Scarpia l'a trompée. Elle se jette de la terrasse de la prison.



Comme de coutume, l'opéra se déroule à chaque étage de la tour, le public suivant les interprètes, pour se terminer à l'extérieur. **Catherine Manandaza** (Tosca), **Vincent Billier** (Scarpia), **Patrick Garayt** (Cavaradossi), **Alain Traversaz** (le sacristain et Spoletta) et **Etienne Chevallier** (Angelotti) seront accompagnés par un trio composé d'Andrei Chevtchouk au piano et d'Irène Leroy et Céline Mayer au violon.



Ce spectacle se déroule sous forme d'une visite d'étage en étage et ne peut donc pas être accessible aux personnes à mobilité réduite. Parking de la Tour à proximité (suivre les panneaux).

Les lieux des spectacles

La Maison Saint-Joseph d'Allex



En 1904, l'école des spiritains de Seyssinet à côté de Grenoble, avait été fermée et s'était réfugiée à Suse en Italie. C'est en 1920 que les spiritains trouvent à Allex une propriété (un château, ses dépendances et un parc) permettant d'ouvrir un petit séminaire pour la Mission : l'école des Petits Clercs de St Joseph ou École des Missions.

Au début c'est l'ancien grand salon du château qui sert de chapelle. Très vite la décision est prise de construire une chapelle provisoire. Elle sera achevée et bénite le 5 avril 1922. Puis des aménagements et agrandissements s'imposent. Le 14 juin 1935 est donné le premier coup de pioche pour les fondations de la nouvelle chapelle.

Long de 32m50, large de 16 m, le nouveau sanctuaire, oeuvre de l'architecte M. Pierre Isnard, est situé à l'ouest et au niveau de la terrasse du château. Un double escalier y mène, débouchant sur un vaste porche, avec accès sur la nef par trois portes en chêne artistiquement travaillées.



Les lieux des spectacles

Le château du Poët-Célard



La commune de Poët-Célard est située dans la vallée du Roubion, son village est l'un des villages perchés du Val de Drôme.

Le château est mentionné pour la première fois en 1278. Situé à l'écart des grandes routes, il jouera un rôle secondaire aussi bien dans les guerres féodales que pendant les luttes religieuses de la fin du XVI^{ème} siècle. En 1464, Charles Blain achète la seigneurie de Poët-Célard aux Poitiers et en fait sa résidence principale. Ses descendants le conserveront jusqu'en 1830 date à laquelle la dernière comtesse du Poët le lègue au curé du village.

Aujourd'hui, le site est propriété de la commune et géré par une SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) qui assure l'animation et la mise en valeur du site.



Les lieux des spectacles

La Tour de Crest



Plus haut donjon de France, haute de 52 mètres, la Tour de Crest est la gardienne d'une des rares portes des Préalpes drômoises. Sa construction commence au XII^e siècle. Elle est à l'origine la composante majeure d'une vaste forteresse qui domine la ville de Crest. Tout au long du Moyen Âge, la Tour est au cœur des luttes entre deux seigneurs qui se disputent sa possession. À partir de 1419, elle devient propriété des Rois de France qui la concèdent à différentes familles dont les Grimaldi, princes de Monaco. Soucieux de l'importance de la forteresse, Louis XIII en ordonne le démantèlement en 1633, et seule la Tour échappe à la destruction. La Tour de Crest sert alors de prison jusqu'au XIX^e siècle et devient propriété nationale après la Révolution. Ce n'est qu'en 1988, cent ans après son classement au titre des Monuments Historiques, que la Ville de Crest achète la Tour.



Un événement toujours aussi savoureux

La septième édition d'Opéra et Châteaux revient du 27 juin au 15 juillet avec un programme prometteur et le fameux championnat de France de macarons. Le bébé de Patrick Bouvard grandit sereinement.

Voilà maintenant sept ans que l'association « Union symphonique et culturelle » organise, au début de l'été, un festival qui titille les papilles et enchante les oreilles. Créée en 1919 par Charles Barral, elle avait pour but de rassembler ses amis et des amateurs de musique lyrique. En 1974, le regrettable pâtissier, Patrick Bouvard, arrive à la présidence.

À l'origine, ce festival est né de sa propre volonté. L'ancien pâtissier Crestois, passionné de musique lyrique, décide de créer un événement pour défendre le patrimoine de la région et de valoriser les artistes de la vallée. Dans cet esprit, le festival est présent sur différents lieux emblématiques tels que le château Pergaud à Allex, la Tour de Crest ou encore le théâtre de Verdure à Grâne. Ces endroits sont idéals pour avoir une acoustique d'une grande qualité. Si le festival change d'emplacement, c'est dans l'ob-

jectif de montrer au public de nouveaux sites.

Au fil des éditions, Opéra et Châteaux a connu plusieurs nouveautés. Notamment en 2011, avec Patrick Bouvard qui a eu l'idée de créer un championnat de France de macarons. Un concours ouvert aussi bien aux professionnels qu'aux apprentis et aux amateurs. Précisons qu'il y a trois jurys présidés par des Meilleurs Ouvriers de France.

Défendre le patrimoine

Chaque concurrent doit réaliser 24 macarons, dont 8 présentés sans artifices ni décor et 16 qui seront distribués au public. Des prix et des diplômes récompenseront les lauréats. Le vainqueur de la catégorie professionnelle recevra en plus le « Trophée Patrick Bouvard » décerné en son honneur. Les amis du pâtissier tels que Juan Amunategui et Annie de Langloy (tous

deux actuellement co-présidents), ont courageusement repris l'événement en main en gardant à l'esprit les valeurs défendues par son créateur, décédé en 2013.

Soucieux de montrer au public que le festival Opéra et Châteaux ne s'adresse pas à une classe sociale précise, les membres souhaitent séduire plusieurs publics, et notamment les jeunes. Pour cela, chaque année, un concert lyrique gratuit est donné dans un quartier HLM de Crest. Un beau moyen de faire découvrir la musique classique et de développer le lien social. Maintenant que tous les quartiers ont tous été investis, le concert « L'opéra s'amuse » se déplace au parc du Bosquet. Cette année, il aura lieu le mercredi 1er juillet à 18h. De plus, le festival propose un tarif préférentiel de 10€ pour les jeunes de -18 ans et les étudiants de -25 ans : « Une aubaine pour ces jeunes qui n'ont pas forcément les moyens d'aller à l'opéra. C'est aussi l'occasion, pour certains, de découvrir un genre musical qu'ils n'ont pas l'habitude d'écouter » déclare Juan Amunategui, président du festival. D'autre part, pour celles et ceux passionnés de chant et de musique, le festival propose également

deux stages. Un pour les instruments à cordes avec pour le violon, Georges Aladjem et Virginie Manin, l'alto, Michel Aladjem et le violoncelle, Christophe Tseng. Et un autre qui sera donc consacré au chant, avec la possibilité pour les jeunes stagiaires de chanter en public lors des représentations de « L'opéra s'amuse » et « La Chauve Souris » qui se tiendra le 3 juillet à 21h30. Ce stage sera encadré par Andrei Chevtchouk, directeur musical du festival. Une personnalité reconnue dans la profession, qui a fait ses armes à la Chapelle Académique et au Conservatoire National Supérieur de Strasbourg. Sa carrière le conduit en France en 1996 où il prend la responsabilité de plusieurs formations chorales et symphoniques à Grenoble et Amiens. Passionné, il décide d'élargir son répertoire en découvrant l'univers lyrique. En 2013, il devient alors directeur musical du festival ainsi que du Théâtre Musical de Lyon : « Pour le festival, il est considéré comme l'un des piliers de l'événement. C'est lui qui assure la totalité des directions musicales et une partie des accompagnements. Il est notamment à l'origine, cette année, du Barbier de Séville. » précise



« Le Barbier de Séville » de Gioachino Rossini sera chanté à la Tour de Crest

Juan Amunategui.

La programmation 2015 promet encore de beaux moments musicaux avec la venue de grands chanteurs. Parmi eux, la belle et talentueuse soprano Irina Tiviane, qui chantera ce samedi lors du gala lyrique. Cette chanteuse, originaire de Saint-Petersbourg, a perfectionné sa technique vocale à la Scala de Milan. Le baryton Kristian Paul sera également présent. Cet ancien ingénieur de travaux en entreprise du bâtiment a décidé de se consacrer à sa passion pour le chant à l'âge de 30 ans. Son talent le mène à interpréter une vingtaine de premiers rôles, et est salué par la

critique pour la puissance et la sensibilité de son chant. Nul doute qu'il fera frissonner le public lors du gala lyrique.

Le festival Opéra et Châteaux est un événement respecté et très apprécié dans la Vallée et le département. Il est d'ailleurs soutenu par l'intercommunalité (CCVD) et l'ensemble des communes qui accueillent le festival. Un événement incontournable qui marque le début de l'été en musique !

Marlène Honorat

27 JUIN - 21H30
Opéra & Macarons
Cuisine Tropicale
ALLEX

1^{er} JUILLET - 18H
L'Opéra s'amuse
Pour un Bonnet
CREST

3 JUILLET - 21H30
La Chauve-souris
de J. Strauss
Château de la Roche
Le Refuge-Audoubert

4 JUILLET - 21H30
Atyakhafar - Rhinocéros
représentation filmée
en plein air d'un ballet
à Crest
Place de De Rège
CREST

11, 13, 15
JUILLET - 20H
Le Barbier de Séville
Gioachino Rossini
Tour de Crest



Opéra, châteaux, macarons... succès!

Belle réussite pour cette cinquième édition d'un festival qui jongle avec les goûts

C'est un festival de douceurs qui est proposé depuis cinq ans au château Pergaud à Allex. Initié par Patrick Bouvard, le festival opéra et château allié au championnat de France de macarons apporte un peu de sérénité.

L'idée d'allier musique classique et macarons donne une dimension nouvelle et pour la cinquième édition, c'est un gala lyrique qui a transporté le public. Le répertoire Verdien, inspiré de nombreux compositeurs français a ravi l'auditoire. À l'issue de cette envolée musicale, les résultats du championnat ont été proclamés.

Emma Basso, en catégorie enfant, a proposé un macaron banane/caramel.

En catégorie amateurs, il a été impossible de départager les seconds, qui sont Christophe Veyret avec un macaron menthe/chocolat et Cécile Mathieu avec un macaron à la violette. La



lauréate du championnat est Mireille Jullian, de Marseille, avec un macaron caramel/beurre salé.

Pour les apprentis, la première place, coup de cœur du Lions, va à un macaron ganache pure origine Vénézuéla et cidre de glace confectionné par Alexandre Boucant de Vallon Pont D'Arc. La seconde, Sacha Roux de Crest a proposé un alliage croustillant de petit beurre et ganache chocolat

Dulcey. Le troisième, Joris Theyset de Livron, a marié la menthe au jasmin.

Le trophée Patrick Bouvard, décerné aux professionnels est allé à Rodolph Janot de Morières lès Avignon, avec un macaron/cassis de Bourgogne/citron de Menton. C'est la troisième fois que ce candidat remporte le trophée, le roi du Macaron ! La deuxième place va à Guillaume Cerdini de Vallon Pont d'Arc avec un ma-

caron vanille/caramel/maïs. Le Crestois, Alban Sartre propose une alliance particulière avec une compotée d'olives noires de Nyons.

De belles valeurs culinaires ont été apportées lors de ce championnat. Le macaron demande un grand travail de maîtrise de la pâtisserie et les connaisseurs savent en quoi il est difficile de trouver le bon équilibre et la bonne consistance.

Les concurrents crestois

Dans la catégorie des apprentis, Sacha Roux, a été apprentie CAP à la pâtisserie chez M et Mme Mouton. Ils ne sont pas peu fiers de voir leur petite protégée accéder à la deuxième marche. Elle a beaucoup travaillé pour trouver le bon mariage des saveurs et l'idée originale. Sacha a

présenté deux fois douze macarons. Les premiers, « compotée d'abricots et ganache chocolat noisette » et les vainqueurs de sa fabrication « petit beurre et ganache chocolat ». La finesse féminine leur donne une décoration attrayante et fraîche. Sa passion pour les macarons est née d'un « stage macarons » dans les cuisines d'Anne Sophie Pic. Depuis, elle s'y affaire sans restriction.

Entourée par une famille de professionnels, elle a tout loisir de s'adonner à sa passion. La suite de ses études sera suivie de près par ses patrons.



C'est au restaurant la Salette qu'Alban Sartre affine encore sa préparation. Il recherche plus de-ci et moins de-ça, mais il sait ce qu'il veut et il y est très attaché. La poudre d'amande doit avoir une texture qui lui convient et ce chef pâtissier recherche le bon produit pour le bon résultat. Il sert déjà ses macarons à

l'olive noire de Nyons mais parfois le client a du mal car l'originalité ne convient pas à tout le monde. Sûr de son travail, ce sont ses macarons qui le font monter sur la troisième marche. C'était la première fois qu'il participait au championnat, mais il connaissait déjà le niveau demandé. Avant de partir porter sa production, il a donné toutes les recommandations pour que le service se termine sans lui et Frédérique, une des gérantes du restaurant, a veillé à ce que toutes les chances soient avec lui. Comme quoi, l'originalité, il faut oser !



LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MARDI 30 JUIN 2015

ALLEX | Championnat de France de macarons au festival "Opéras et Châteaux"

Aux marches du palais



Macaron aux olives Macaron pommes caramel Tous les goûts sont dans la garniture. À droite : très présents dans l'organisation, les membres du Lions Club ont offert "le coup de cœur du Lions" à un apprenti. Il a été élaboré, en bronze, par la fonderie crestoise Barthélémy. LeDLV.M.-A.

Un macaron, ça s'observe, ça se déguste, ça se savoure et ça se note.... Dans le cadre du festival "Opéra et Châteaux" le 5^e championnat de France de macarons s'est déroulé samedi. Au château Pergaud, sous la houlette de trois jurys (professionnel, apprenti et amateur), le conseiller technique, Maxime Mouton, livre quelques indications avant que le jury ne passe au crible les nombreux macarons. Ils sont tous alléchants: «Ils ont tous été mis au frigo, dans les mêmes conditions.

«Le macaron doit rester une double bouchée

Civils ou pros, chacun son palais, c'est important. Il faut bien apprécier le goût, le croustillant, le macaron doit rester une double bouchée, la texture de pâte est importante : mal cuite ou mal séchée. »

En professionnel, Xavier

Honorin, apporte également de précieuses précisions : « La collerette vient du séchage, de la cuisson. Il peut y avoir un manque de technique pour façonner. Attention au goût qui doit être naturel ! Entre le moment où vous le mettez en bouche et le craquant, il faut de l'harmonie. Les températures à 35° comme aujourd'hui sont difficiles, soyez tolérants ! »

Une grille de notation en main, le jury évalue les assiettes de 8 macarons numérotés et étiquetés. Il devra juger de la cuisson (sur 20 points), de la texture (sur 20 points), de l'aspect (sur 20 points), de l'originalité (sur 40 points) et du goût personnel (sur 100 points).

Il faut noter un taux important de macarons sucrés mais les sucrés-salés commencent à être présents.

Rémi Montagne, professionnel de chez Valrhona, précise : « Les coques du macaron doivent être obli-

gatoirement sucrées. On peut diminuer le taux de sucre, mais c'est ce qui fait la meringue. »

L'Opéra s'amuse, le 1^{er} juillet

Durant les délibérations, place à la musique avec la soprano Irina Tiviane, le baryton Kristian Paul et la cho-

rale d'enfants de Royannez dirigée par Isabelle Fallot, accompagnés par Andrei Chevtchouk, directeur musical du festival.

Le festival continue jusqu'au 15 juillet, avec « l'opéra s'amuse » le mercredi 1^{er} juillet à 18 heures au parc du bosquet à Crest.

Virginie MARIN-AUBERT



Daniel Giraud, président du jury et parrain aux côtés d'Annie de Langloy et Juan Amunategui, co-présidents de l'Union Symphonique et culturelle.

LES RÉSULTATS

ENFANTS

Emma Basso (Livron) avec un macaron banane/caramel

AMATEURS

1. Mireille Julian (Marseille) avec un macaron caramel beurre salé suivie de Christophe Veyret avec un macaron menthe/chocolat et Cécile Mathieu (Cobone) avec un macaron violette

PROFESSIONNELS :

TROPHÉE PATRICK-BOUVARD

1. Roldolphe Janot (Morières-lès-Avignon) avec un macaron cassis de bourgogne/citron de Menton (à noter qu'il remporte le concours pour la troisième fois) ; 2. Guillaume Cerdini (Vallon-Pont-d'Arc) avec un macaron vanille/caramel/maïs ; 3. Alban Sartre (Crest) avec un macaron Olive Noire (Nyons).

APPRENTIS

1. Alexandre Boucant (Vallon-Pont-d'Arc) avec un macaron ganache pure origine Vénézuéla et cidre de glace ; 2. Sacha Roux (Crest) avec un macaron croustillant petit beurre, ganache chocolat Dulcey ; 3. Joris Theyset (Livron) avec un macaron menthe/jasmin

COUP DE CŒUR DU LIONS CLUB

Il a été décerné à Alexandre Boucant



Les articles de presse

Rétrospective en images



27 JUIN 2015

> CULTURE

Opéra et Châteaux 2015

Le Château Pergaud a vu le 27 juin dernier la 5^e édition du Championnat de France de Macarons. Cette manifestation faisait partie intégrante du Festival Opéra et Châteaux qui s'est déroulé du 27 juin au 15 juillet.

La partie principale de la soirée nous a permis d'écouter un récital lyrique avec Irina TIVIANE, soprano, et Kristian PAUL, baryton. Ils étaient accompagnés avec talent et sur un magnifique piano à queue par Andrei Chevtchouk, directeur artistique du festival.

À l'entracte, les récompenses du Championnat de France de macarons ont été remises :

Catégorie Enfants :

Emma BASSO de Livron - avec un macaron banane/caramel.

Catégorie Amateurs :

1^{er} - Mireille JULLIAN de Marseille avec un macaron caramel beurre salé.

2^e - Christophe VEYRET avec un macaron menthe/chocolat.

2^e - Cécile MATHIEU de Cobonne avec un macaron violette.

Catégorie Apprentis :

1^{er} - Alexandre BOUCANT de Vallon Pont d'Arc avec un macaron ganache pure origine Vénézuéla et cidre de glace.

2^e - Sacha ROUX de Crest avec un macaron croustillant petit beurre, ganache chocolat Dulcey.

3^e - Joris THEYZET de Livron avec un macaron menthe/jasmin.

Catégorie Professionnels - Trophée Patrick BOUVARD :

1^{er} - Roldolphe JANOT de Morières les Avignon avec un macaron cassis de bourgogne/citron de Menton (à noter que c'est la 3^e fois que ce candidat remporte le concours).

Selon la tradition, des plateaux de ces délicieux macarons ont ensuite circulé pour être dégustés librement par le public du concert.

Remercions Le Festival Opéra et Châteaux, le Lion's Club Vallée de la Drôme, Daniel GIRAUD président du jury, Jacques et Xavier HONORIN, et Le Diaconnat, qui, avec l'aide de la Municipalité d'Allex, ont permis la réalisation de cette magnifique soirée.

Le souvenir de Patrick BOUVARD inspirateur du festival et du concours était toujours très présent.

Louis GUAIRE

Le festival Opéra et Châteaux attire du monde

La semaine dernière, le joli parc du Bosquet a accueilli un concert lyrique



Même si un soleil caniculaire a fait monter la température, un grand nombre de Crestois sont venus assister à la représentation du concert lyrique. Accompagnés au piano par le chef d'orchestre et directeur artistique du festival, Andréï Chevtchouk, de jeunes chan-

teurs ont interprété du Mozart en italien.

Un réel plaisir pour Auréliane Goux, soprano, Héloïse Guichard-Mosnier, soprano, Olekdandra Makuta, mezzo-soprano et Clémentine Hernandez, ténor, que de chanter des morceaux choisis

par leurs soins devant un public attentif et conquis !

Faire découvrir l'opéra à tous les publics, c'est ce que vise cette soirée particulière dans la programmation d'Opéra et Châteaux et, au fil des années, elle atteint de mieux en mieux cet objectif.

La chauve-souris s'est nichée avec succès à La Répara

La Chauve-souris, la plus fameuse opérette de Johann Strauss, a remporté un très joli succès, au troisième jour du festival d'« Opéra et Châteaux » dans le beau décor champêtre du château de La Répara. Les organisateurs qui avaient prévu quelque cent spectateurs ont dû faire face à une affluence de plus de 150 et ils se sont trouvés à court de sièges. Avec cette œuvre, tirée d'un vaudeville de Meilhac et Halévy, Strauss a composé une musique légère, pétillante et alerte, dominée par des rythmes de polka, czardas hongroise, sans oublier la valse dont il était le roi.

Sous la direction musicale enflammée d'Andreï Chevtchouk, les personnages vont évoluer au rythme de quiproquos et de malentendus. Côté féminin, Ariane-Olympe Girard incarne Caroline avec tout le talent et le charme qu'on lui connaît depuis sa prestation l'an dernier dans le rôle de la Marguerite de Faust et Véronique Pain campe une Adèle pleine d'hu-

mour, de gouaille et d'insolence. Côté masculin le ténor Bertrand di Bettino est Gaillardin avec beaucoup de drôlerie et de vivacité. N'oublions pas les rôles secondaires, tenus par des élèves du conservatoire régional de Lyon, qui n'ont pas démerité : Oleksandra Makuta,

Auréliane Goux et Clémentine Hernandez. Et enfin le comédien Jean-Pierre Riedweg, per sonnifié avec beaucoup d'esprit le notaire Duparquet.

Le conseiller départemental Jean Serret et le maire de la commune Pierre Boutarin assistaient à la représentation.

Cette présence incarnait le soutien que le festival reçoit du Département, de la CCVD, de la ville de Crest, des communes de La Répara-Auriples et d'Allex et de plus de 25 institutions et entreprises, soutien sans lequel cet événement n'aurait pu avoir lieu.



Le Barbier de Séville



**Les 11, 13 et 15 juillet à 20h 30
à la Tour de Crest**

Le grand événement du festival Opéra et Châteaux est l'opéra donné dans la Tour de Crest. Ses murs médiévaux en font un splendide décor pour les spectacles lyriques qui y sont produits. Après Roméo et Juliette, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, Traviata, La Bohème et Faust, nous aurons le plaisir de présenter un des opéras les plus populaires : Le Barbier de Séville de Rossini. Créé le 20 février 1816 au Teatro Ar-

gentina à Rome, la première fut qualifiée par Rossini lui-même de fiasco mais l'œuvre reçut, dès le lendemain, un accueil triomphal qui ne devait jamais se démentir. Le philosophe Friedrich Hegel alla même jusqu'à déclarer : « Je trouve ce Figaro infiniment plus attrayant que celui des Noces de Mozart ».

Le livret de Sterbini d'après la pièce de Beaumarchais raconte les amours du comte Almaviva et de Rosine, orpheline de sang noble et pupille du docteur Bartolo, qui veut l'obli-

ger à l'épouser. Le comte parviendra à ses fins grâce à l'aide de l'ingénieux barbier Figaro. Comme de coutume, l'opéra se déroule dans chacun des étages de la tour et se termine à l'extérieur, le public suivant les interprètes. Les chanteurs seront accompagnés par un trio composé du directeur musical du festival au piano (Andréi Chevtchouk) et de deux violonistes (Irène Leroy et Céline Mayer). Rosine sera interprétée par Isabelle Fallo, artiste accomplie alliant l'art du chant et de la comédie, Figaro par Grégoire Guérin que nous avons déjà admiré en 2010 dans Opéra dans les quartiers, le comte par Julien Picard, Bartolo par Vincent Billier et Basilio par Alain Traversaz. Ce spectacle se déroule sous forme d'une visite d'étage en étage et ne peut donc être accessible aux personnes à mobilité réduite.

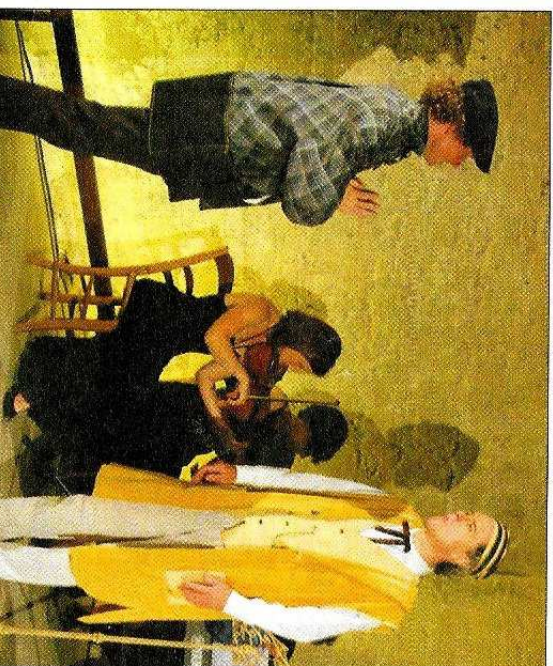
Parking de la Tour à proximité (suivre les panneaux).



Le Barbier de Séville visite la tour

Dans le cadre du festival « Opéra et châteaux », la tour de Crest est un décor incontournable. Le spectacle lyrique y a sa place en or. Cette année, le livret de Sterbini, d'après la pièce de Beaumarchais, raconte les amours du comte Almaviva et de Rosine. Les étages sont visités tour à tour, et le spectacle se termine

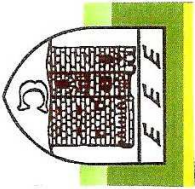
en extérieur. Les auditeurs s'installent au gré des escaliers. Rosine est interprétée par la Crestoise Isabelle Fallo, au piano on a pu retrouver Andréi Chevtchouk et aux violons Irène Leroy et Céline Mayer. Une belle soirée emplies de sérénité au cœur de ce festival haut en couleur musicale.



CREST
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ
MARDI 29 DÉCEMBRE 2015

- LA
D R O
M E -

le dauphiné



VILLE DE
CREST



MUSIQUE | Le programme de la 9^e édition d'Opéra et châteaux a été dévoilé

L'opéra "Tosca" s'invite à la Tour en juillet prochain



L'été dernier, le Barbier de Séville a connu un très beau succès à la Tour qui sera le cadre de Tosca.

L'année écoulée a été très positive pour l'Union symphonique et culturelle, ainsi que l'a expliqué lors de l'assemblée générale Juan Amunátegui coprésident de l'association avec Annie de Langlois. Les quatre Nuits folkloriques (finances par la ville) ont rempli les gradins d'un public enthousiaste. Le festival Opéra et Châteaux a été quant à lui particulièrement

réussi, avec d'excellents interprètes, un public nombreux et un temps magnifique. Grâce au soutien des différents partenaires (dont la CCVD, la ville de Crest, les communes d'Allex et de La République-Aumplies), le bilan financier affiche un excédent.

Ces deux manifestations seront reconduites durant l'été 2016. La 9^e édition du festival a été dévoilée. La

direction musicale sera toujours assurée par Andrei Chevtchouk, le chef d'orchestre du Théâtre musical de Lyon.

La soirée "Opéra et Marcatoris" se déroulera le 24 juin toujours à Allex mais cette fois au château de la Tour du pin à la Maison Saint-Joseph. Le 29 juin au parc du Bosquet ce sera un nouveau spectacle "L'opéra s'amuse", avec carte blanche aux jeunes talents. Le 2 juillet on pourra applaudir (dans un lieu à déterminer) l'opérette "Véronique" d'André Messager.

C'est l'opéra "Tosca" de Puccini qui sera l'événement de ce festival. Il sera donné les 11, 12 et 15 juillet à la Tour de Crest dont le cadre constitue un décor de choix pour cette œuvre.

La retransmission en plein air de "L'Enlèvement au sé-

L'INFO EN +
DÎNER SPECTACLE DU NOUVEAU AN RUSSE
Comme chaque année, le festival Opéra et Châteaux organise un dîner spectacle à l'occasion du nouvel an russe. Il se déroulera le samedi 16 janvier à partir de 20 heures et s'inscrira "Le Tour du Monde en 80... minutes". Cette soirée lyrique sera animée par Andrei Chevtchouk qui accompagnera en outre au piano la soprano Véronique Pain. Au menu du repas : mise en bouche, cocotte luee forestière, gigot de canard farci, tiramisu. Prix de la soirée : 35 €, apéritif et café compris (vin en sus).
Contact : 04 75 40 69 80, operachateaux@stir.fr
Par ailleurs, précisons que le projet d'un prix de la Tour dans le cadre d'un concours lyrique a été envisagé avec le président de la régie, Ghislain Lafont.

Autour du festival

- **Conférences – Tosca ou le drame de la trahison (3 juin – 20h)**

Université Populaire du Val de Drôme – Salle des Acacias – Crest – Entrée 8€/5€

- **Retransmission filmée : L'enlèvement au sérail de Mozart (9 juillet - 21h30)**

En plein air depuis l'Opéra National de Lyon (en collaboration avec la Ville de Crest).
Entrée libre, place du Dr Maurice Rozier, Crest.

- **Stage de chant (24 juin - 4 juillet)**

Pour de jeunes chanteurs en quête d'expérience, sous la direction d'Andrei Chevtchouk, directeur musical du festival : enseignement et participation à *L'opéra s'amuse* et *Véronique*.

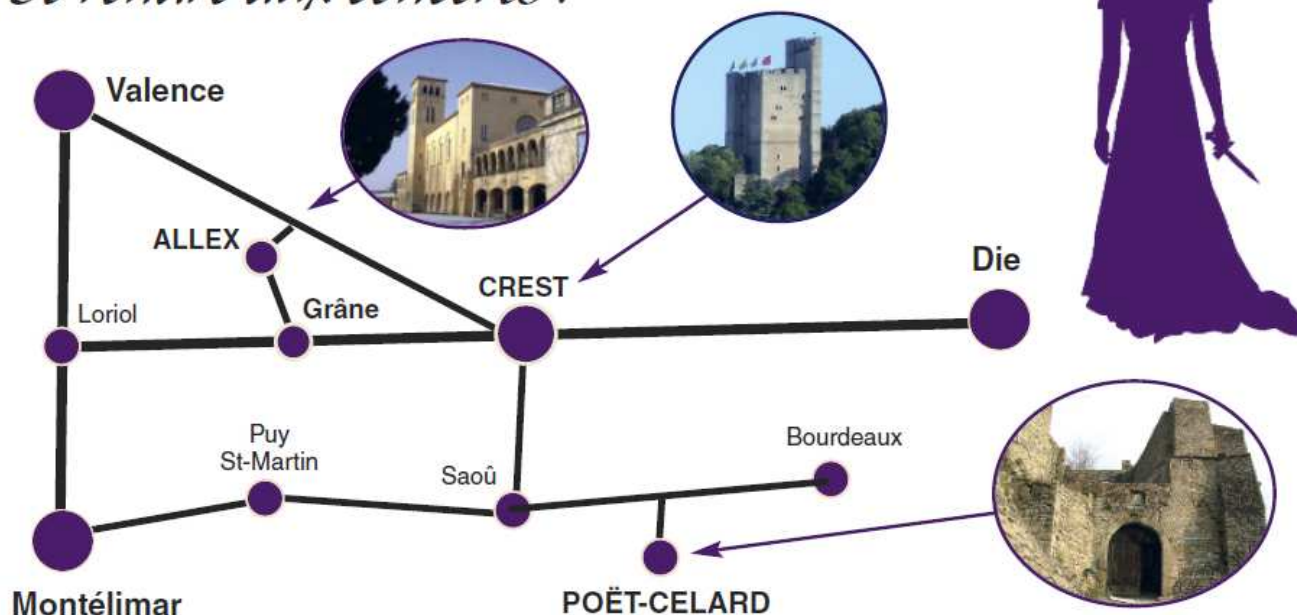
- **Stage d'instruments à cordes (10 - 17 juillet)**

Violon , alto, violoncelle et guitare sous la direction Andrei Chevtchouk.
Renseignements au 06 70 63 62 86.

Concert des professeurs du stage (Georges Aladjem, Virginie Manin, Michel Aladjem, Christophe Tseng) **le 16 juillet à 16h lieu à définir** – Entrée libre.

Concert des stagiaires le 12 juillet à 17h au Temple Protestant de Crest - Entrée libre

Se rendre aux concerts :



Informations pratiques

Tarifs et réservations

Vente de billets :

- à l'Office de tourisme de Crest 04 75 25 11 38 (ajouter 1,50€ par billet acheté)
- à l'entrée du concert le jour de la représentation
- à l'aide du coupon présent dans le livret de communication

Opéra et Macarons (24 juin) dégustation de macarons comprise.

* Individuel :	20€
* Groupe (+10 pers.) :	15€
* Jeune :	10€

Véronique (4 juillet)

* Individuel :	20€
* Groupe (+10 pers.) :	15€
* Jeune :	10€

Tosca (11, 12 et 15 juillet)

* Individuel :	25€
* Groupe (+10 pers.) :	20€
* Jeune :	10€

Réductions sur présentation de justificatif en cours de validité (cartes d'adhésion, carte d'étudiant, justificatif de chômage)

1) Tarif groupe : l'adhérent des associations suivantes peut bénéficier du tarif « groupe » au lieu du tarif « individuel » ainsi que la personne (une seule) non-adhérente l'accompagnant :

- Union Symphonique et Culturelle
- Arts Passion
- Université Populaire du Val de Drôme (UPVD)

2) Tarif jeune : pour les jeunes de -18 ans, les étudiants de -25 ans et chômeurs quel que soit l'âge. Les enfants de moins de -12 ans accompagnés bénéficient de l'entrée gratuite pour les spectacles *Opéra et macarons* et *Véronique* mais non pour *Tosca* à la Tour où le tarif jeune s'applique du fait du nombre limité de spectateurs pour des raisons de sécurité.

L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, ne peut donner lieu à aucun remboursement ou dédommagement.

L'association

Les membres

D. Amunategui
J. Amunategui
M.-H. Artige
M. Blanc
N. Blanc
F. Bonnefon Craponne
M. Bonnefon
A. de Langloy
C. Doyen
P.-Y. Drogue
V. Drogue
C. Mayer
M. Rochas
A. Roubin
A. Traversaz

Bureau du festival

Association
« Union Symphonique et
Culturelle »

Chemin du Haut Divajeu
26400 Crest

04 75 40 69 80
operachateaux@sfr.fr
www.festival-opera-chateaux.fr

Contact médias

Juan Amunategui
coprésident

880A Route de Labri
26400
La Répara Auriples

04 75 25 51 03
06 17 41 34 01
amunategui@wanadoo.fr

Soutenir le festival

Vous pouvez choisir de soutenir le festival de différentes manières :

- en devenant membre de l'association :
cotisation individuelle : 15 € et couple : 25 €

Vous serez tenu informé des activités de l'association et vous pourrez bénéficier du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival

- en devenant partenaire par le biais d'un don financier :
 - o mécène (500 € et plus)
 - o sponsor (100 – 499 €)
 - o simple soutien (50 – 99 €)

En tant que mécène, sponsor ou soutien vous serez cité (avec votre logo, sauf les simples soutiens) dans le site du festival, dans son livret et autres publications s'y rapportant. En plus vous serez tenu informé des activités de l'association, bénéficierez du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival et enfin aurez droit à des places gratuites au spectacle d'ouverture (2 places pour les mécènes et 1 place pour les sponsors).

Important : toute cotisation et don effectués en faveur de l'association permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu ou sur les sociétés** égale à 66% de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable) pour les particulier et de 60 % pour les entreprises. En contrepartie des dons vous recevrez l'attestation CERFA n° 11580*03 ouvrant droit aux réductions prévues dans le Code Général des Impôts.

Nos mécènes, sponsors et partenaires médias :



Nous remercions aussi le CFA de Livron pour la préparation des macarons, La Régie et le personnel de la Tour, l'Ecole de musique de Crest. Merci encore à la CCVD, la Ville de Crest, les communes d'Alex et Poët-Célard, qui en plus de leur soutien financier, nous accordent un appui logistique précieux.

Un remerciement spécial à Flora Coat pour sa magnifique affiche, à Philippe Multeau pour la conception du livret et Stéphanie Chianale pour le développement et l'administration de notre site.