

# *Dossier de presse 2017*



Union Symphonique  
et Culturelle

# OPERA *et Châteaux* 2017



FESTIVAL  
DU 23 JUIN  
AU 12 JUILLET

*en Vallée de la Drôme* ■

# Sommaire

---

<i>Page 3</i>	<i>Avant-propos</i>
<i>Page 4</i>	<i>Direction musicale</i>
<i>Page 5</i>	<i>Le programme</i>
<i>Page 9</i>	<i>Les lieux des spectacles</i>
<i>Page 12</i>	<i>Les articles de presse</i>
<i>Page 16</i>	<i>Autour du festival</i>
<i>Page 17</i>	<i>Informations pratiques</i>
<i>Page 18</i>	<i>Soutenir le festival</i>

# Avant-propos

---

Voilà dix ans déjà que le festival *OPERA ET CHATEAUX* a été créé par le regretté Patrick Bouvard qui en fut son président jusqu'à son décès. Depuis sa plus tendre enfance Patrick était tombé dans le chaudron magique de la musique, notamment l'art lyrique. Il a marqué l'histoire musicale non seulement de Crest mais aussi de toute notre région, organisant d'innombrables manifestations qui allaient de la chanson populaire jusqu'à l'opéra, en passant par l'opérette et la comédie musicale. Il était toujours à l'affût de nouvelles idées. Nous lui devons le mariage du macaron et de la musique, les concerts gratuits dans les quartiers HLM de Crest ou encore l'opéra dans la Tour de Crest. Nous avons voulu lui dédier cette célébration des 10 ans du festival ou plutôt de son festival.

En première partie nous aurons le plaisir d'écouter un récital *Opéra en famille*. En seconde partie, nous découvrirons un opéra-bouffe en un acte *le Téléphone*, musique et livret de Gian Carlo Menotti, créé à New-York en 1947. Intitulé dans sa version française *L'amour à trois*, il conte les déboires de Ben venu demander la main de Lucy qui est accaparée par d'incessants coups de téléphone ; à tel point qu'il doit sortir et lui faire sa demande par téléphone.

**Isabelle Fallot** et **Vincent Billier**, des artistes bien connus des Crestois, interpréteront Lucy et Ben. Ils seront accompagnés par le pianiste Christophe Petit.

Merci à tous ceux qui ont contribué au succès de ce festival : notre directeur musical Andrei Chevtchouk, les bénévoles de l'Union Symphonique et les nombreux artistes et musiciens que nous avons eu le plaisir d'accueillir au cours de ces dix années.

*Annie de Langloy et Danielle Borderes, coprésidentes*

Contact : Annie de Langloy  
Chemin du Haut Divajeu - 26400 Crest  
04 75 40 69 80 - annie.delangloy@sfr.fr



## Andrei Chevtchouk

Formé à Saint-Pétersbourg, Andrei Chevtchouk est diplômé de la Chapelle Académique et du Conservatoire National Supérieur en direction de chœur et direction d'orchestre. Après un 1<sup>er</sup> prix au concours Panrusse de direction de chœur de Novossibirsk et le diplôme du Concours International Serge Prokofiev en direction d'orchestre, il est nommé chef principal de l'Orchestre Tchaïkovski, parrainé successivement par Youri Bashmet, Youri Temirkanov et Valery Gergiev.

Sa carrière le conduit en 1996 en France où il prend la responsabilité de plusieurs formations chorales et symphoniques à Grenoble puis Amiens, collaborant notamment avec Caroline Casadesus, Brigitte Fossey, Florent Héau, Eric Aubier ... Aux Rencontres Internationales de violoncelles de Beauvais, il est assistant de Mstislav Rostropovitch. Parallèlement, il est amené à diriger des orchestres issus de divers pays d'Europe : Brussels Chamber Orchestra, Orchestre Telemann de Miskolc en Hongrie, Orchestre Abaco de Munich, Studentenorchester d'Ulm et de Dortmund, Orchestre Symphonique Lyonnais (avec Marc Jolivet dans le spectacle *Comic Symphonic*).

Soucieux de toujours élargir son répertoire, il explore le domaine lyrique et devient directeur musical du Festival Opéra et Châteaux ainsi que du Théâtre Musical de Lyon, ville où il réside depuis septembre 2013. Il est régulièrement invité au Théâtre de Grenoble, au festival de Lamalou-les-Bains ainsi qu'au festival d'Aix-les-Bains, et a dirigé plus de cinquante ouvrages parmi lesquels *Carmen* et *les Pêcheurs de Perles* de Bizet ; *Traviata*, *Rigoletto*, *Nabucco* et *Aïda* de Verdi ; *la Bohème* et *Tosca* de Puccini ; *Mireille*, *Roméo et Juliette* et *Faust* de Gounod ; *le Barbier de Séville* de Rossini ; *Lucie de Lammermoor* de Donizetti ; *Lakmé* de Léo Delibes ; *Moscou quartier des Cerises* de Chostakovitch ; *la Belle Hélène*, *Orphée aux enfers*, *la Vie parisienne* et *La Périochole* d'Offenbach ; *la Veuve joyeuse* et *le Pays du sourire* de Lehar ...

Le désir de partager son expérience de professionnel de haut niveau le conduit à donner régulièrement des conférences en France et à l'étranger : « Chostakovitch et Staline » à Genève, « Mozart et la culture musicale russe » pour le Mozarteum de Lyon, « Dans les coulisses de l'opérette française » à Moscou...

Parmi ses projets, *Paillasse* en octobre à Lyon en collaboration avec le cirque Médrano, *La belle Hélène* en mars et *My Fair Lady* en avril à la Bourse du Travail de Lyon, *Traviata* en mai à l'Amphi 3000 de la Cité Internationale de Lyon.

Andreï Chevtchouk assure depuis sa création la totalité des directions musicales de notre festival : *Traviata*, *Mireille*, *la Belle Hélène*, *les Mousquetaires au couvent*, *Roméo et Juliette*, *Hello Dolly*, *Lucie de Lammermoor*, *Rigoletto*, *la Veuve Joyeuse*, *la Bohème*, *Faust*, *la Chauve-souris*, *le Barbier de Séville*, *Véronique*, *Tosca*.

**Site web :** <http://www.chef-orchestre.fr>

# Le programme

Vendredi 23 juin 21h30



## Opéra et Macarons

*Gala lyrique - Dégustation de macarons*

en partenariat avec la commune d'Allex et le CFA de Livron



*Château de la Tour du Pin  
Maison Saint-Joseph, Allex*



Pour la septième année Allex sera le théâtre d'un accord insolite entre l'art lyrique et la pâtisserie, plus particulièrement le macaron. La grande époque de cette friandise se situe à la fin du 19ème siècle avec l'apparition du macaron parisien, un cœur de crème aux différents parfums entre deux coques. D'où l'idée d'allier musique et gourmandise dans un gala lyrique avec des œuvres de cette époque et une dégustation gratuite de macarons à l'entracte.



Quatre brillants élèves de la grande cantatrice **Lyubov Kazarvoskaya** au Conservatoire de Moscou animeront cette soirée : **Yana Safonova**, soprano, **Emilia Batitskaya**, Mezzo-soprano, **Ivan Jouravlev**, Ténor, **Azamat Tsaliti**, Baryton. Ils seront accompagnés au piano par **Andrei Chevtchouk**, directeur musical du festival.



Au programme, de grands airs et ensemble des opéras de Mozart, Delibes, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Tchaïkovski.

La chorale d'enfants de l'école Royannez dirigée par **Isabelle Fallot** assura la première partie de ce récital.

*Les spectateurs en voiture pourront stationner dans l'enceinte même de la maison Saint-Joseph. En cas de pluie, le récital aura lieu dans la chapelle de la Maison Saint-Joseph.*

**Samedi 1<sup>er</sup> juillet 18h**

## *L'opéra s'amuse*

*Récital - Carte blanche aux jeunes talents*

En partenariat avec la ville de Crest

*Parc du Bosquet à Crest – Entrée libre*

Une des priorités importantes du festival consiste à attirer et à initier de nouveaux publics à l'art lyrique, en particulier les jeunes. Depuis 2010 nous avons organisé avec la ville de Crest des concerts gratuits dans les quartiers HLM de la ville et dans le Parc du Bosquet qui ont remporté un grand succès. L'autre priorité du festival est d'ordre pédagogique en intégrant à l'équipe du festival de jeunes chanteurs à la recherche d'expérience professionnelle.

Cette année encore nous associerons ces deux priorités avec un récital destiné à un public familial et interprété par de jeunes chanteurs talentueux sous la direction d'**Andrei Chevtchouk** et **Véronique Pain**.

Le répertoire sera des plus variés avec de grands airs d'opéras, des extraits d'opérette ou encore des chansons de comédies musicales.

*En cas de pluie, repli à la salle Roch-Grivel tout près du parc.*



# Le programme

---

**Mercredi 5 juillet 21h30**



## *Phi-Phi*

*Opérette d'André Messager*

en partenariat avec la Communauté de Communes du Val de Drôme  
et la SCIC du Poët-Célard

*Château de Poët-Célard, Poët-Célard*



Phi-Phi est une opérette française légère, en trois actes, écrite par Albert Willemetz et Fabien Sollar, sur une musique d'Henri Christiné. La première représentation eut lieu au théâtre des Bouffes-Parisiens, à Paris, le 12 novembre 1918.



L'action se situe pendant le fameux « siècle de Périclès », l'homme d'Etat qui régna sur Athènes de 462 à 429 avant Jésus-Christ. Le personnage central en est le grand sculpteur Phidias, « Phi-Phi » pour les intimes, quinquagénaire qui se laisse gagner par le démon de midi en imaginant faire coup double avec Aspasia, la jeune arpète qu'il a choisie pour incarner la Vertu dans son atelier et... y renoncer dans son lit. Au prix de multiples contorsions des principes et des corps, Phi-Phi parviendra à ses fins, non sans avoir jeté sa femme dans les bras d'Ardimedon, appelé à « faire l'amour » (c'est-à-dire prêter ses traits à la divinité du cœur) dans un group sculpté.



Accompagnés par Andrei Chevtchouk au piano, les rôles principaux seront tenus par **Véronique Pain** (*Aspasia*), **Eric Trémolières** (*Phi-Phi*), **Sabrina Bordet** (*Madame Phidias*), **Clemente Hernandez** (*Ardimedon*), **Adrien Letartre** (*Le Pirée*) et **Daniel Billaux** (*Périclès*).



L'opérette aura pour cadre la grande salle du château de Poët-Célard splendide et rénové.

*Parking disponible devant la Mairie et le long de la Départementale. Une navette entre le parking dans le village et le château sera en service pour les personnes ayant des difficultés à marcher.*

# Le programme

**Lundi 11, mardi 12  
et vendredi 15 juillet 21h**

## *Les Noces de Figaro*

*Opéra de Mozart*

(Version de chambre avec piano et violons)  
en partenariat avec la ville de Crest et la régie de la Tour

### *La Tour de Crest*



Comme chaque année le point culminant du festival sera l'opéra donné à la Tour de Crest. Après des œuvres de Donizetti, Gounod, Puccini, Rossini et Verdi, ce sera cette année Mozart et *Les noces de Figaro*.

Cette œuvre est la suite du *Barbier de Séville*, joué ici même en 2015.

Figaro, entré au service du Comte Almaviva, doit être fiancé à Suzanne, première camériste de la Comtesse. Mais le Comte, qui commence à s'ennuyer avec sa femme, est à la recherche d'aventures galantes. Attiré par Suzanne, il envisage de restaurer le droit de cuissage ("le droit du seigneur"), qui lui permet de goûter aux charmes de toute jeune mariée avant que le mari n'ait pu en profiter. Aidé par le peu scrupuleux Basile, le Comte fait à Suzanne des avances de plus en plus claires, qui entraînent celle-ci à tout révéler à Figaro et à la Comtesse.

Le Comte doit alors faire face à une coalition qui finira par triompher de lui. Ridiculisé lors d'un rendez-vous galant qui était en fait un piège, il se jette à genoux devant sa femme et lui demande pardon devant tout le village rassemblé, tandis que Figaro épouse enfin Suzanne.

L'intrigue est enrichie par l'intervention de plusieurs autres personnages, notamment Chérubin, jeune page follement amoureux de la Comtesse, mais aussi de Suzanne et de Barberine, la jeune cousine naïve de Figaro. Pour continuer les permutations amoureuses, Marceline aime Figaro et vient exiger du Comte qu'il se marie avec elle (ce qui deviendra impossible lorsqu'on apprendra, à l'acte III, qu'elle est la mère naturelle de Figaro !).

Comme de coutume, l'opéra se déroule à chaque étage de la Tour, le public suivant les interprètes, pour se terminer à l'extérieur. **Andriy Gnatiuk** (*Figaro*), **Nathalie Morazin** (*Suzanne*), **Vincent Billier** (*le Comte*), **Isabelle Fallot** (*la Comtesse*), **Lorraine Tisserant** (*Chérubin*), **Véronique Pain** (*Marceline*), **Ankinée Rasklan** (*Barberine*), **Jean-Pierre Riedweg** (*Antonio et Bartolo*) et **Robert Gauthier** (*Don Curzio*) seront accompagnés par un trio composé d'Andrei Chevtchouk au piano et d'Irène Leroy et Céline Mayer au violon.

*Ce spectacle se déroule sous forme d'une visite d'étage en étage et ne peut donc pas être accessible aux personnes à mobilité réduite. Parking de la Tour à proximité (suivre les panneaux). Les spectateurs peuvent apporter des coussins ou des sièges pliables à condition qu'ils soient de taille raisonnable.*

# *Les lieux des spectacles*

---

## *La Maison Saint-Joseph d'Alex*



En 1904, l'école des spiritains de Seyssinet à côté de Grenoble, avait été fermée et s'était réfugiée à Suse en Italie. C'est en 1920 que les spiritains trouvent à Alex une propriété (un château, ses dépendances et un parc) permettant d'ouvrir un petit séminaire pour la Mission : l'école des Petits Clercs de St Joseph ou École des Missions.

Au début c'est l'ancien grand salon du château qui sert de chapelle. Très vite la décision est prise de construire une chapelle provisoire. Elle sera achevée et bénite le 5 avril 1922. Puis des aménagements et agrandissements s'imposent. Le 14 juin 1935 est donné le premier coup de pioche pour les fondations de la nouvelle chapelle.

Long de 32m50, large de 16 m, le nouveau sanctuaire, oeuvre de l'architecte M. Pierre Isnard, est situé à l'ouest et au niveau de la terrasse du château. Un double escalier y mène, débouchant sur un vaste porche, avec accès sur la nef par trois portes en chêne artistiquement travaillées.



# *Les lieux des spectacles*

---

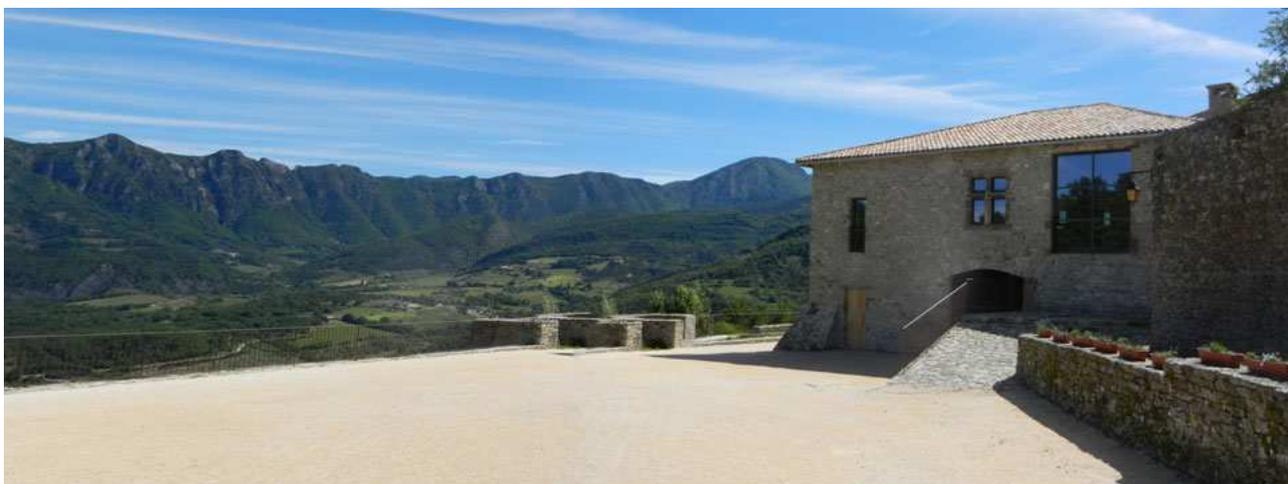
## *Le château du Poët-Célard*



La commune de Poët-Célard est située dans la vallée du Roubion, son village est l'un des villages perchés du Val de Drôme.

Le château est mentionné pour la première fois en 1278. Situé à l'écart des grandes routes, il jouera un rôle secondaire aussi bien dans les guerres féodales que pendant les luttes religieuses de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle. En 1464, Charles Blain achète la seigneurie de Poët-Célard aux Poitiers et en fait sa résidence principale. Ses descendants le conserveront jusqu'en 1830 date à laquelle la dernière comtesse du Poët le lègue au curé du village.

Aujourd'hui, le site est propriété de la commune et géré par une SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) qui assure l'animation et la mise en valeur du site.



# Les lieux des spectacles

---

## *La Tour de Crest*



Plus haut donjon de France, haute de 52 mètres, la Tour de Crest est la gardienne d'une des rares portes des Préalpes drômoises. Sa construction commence au XII<sup>ème</sup> siècle. Elle est à l'origine la composante majeure d'une vaste forteresse qui domine la ville de Crest. Tout au long du Moyen Âge, la Tour est au cœur des luttes entre deux seigneurs qui se disputent sa possession. À partir de 1419, elle devient propriété des Rois de France qui la concèdent à différentes familles dont les Grimaldi, princes de Monaco. Soucieux de l'importance de la forteresse, Louis XIII en ordonne le démantèlement en 1633, et seule la Tour échappe à la destruction. La Tour de Crest sert alors de prison jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle et devient propriété nationale après la Révolution. Ce n'est qu'en 1988, cent ans après son classement au titre des Monuments Historiques, que la Ville de Crest achète la Tour.



## Mag'Ville & Villages Vallée de la Drôme

Le magazine qui vous donne la parole

le dauphiné libéré

N°6 - JUIN 2016

**OPÉRA (SUITE)**  
**Opéra et Macaron**  
 Pour la sixième année consécutive, Allex sera le théâtre d'un accord insolite entre l'art lyrique et le macaron. Le gala lyrique réunira trois artistes renommés : Isabelle Falloit, soprano, Vincent Billier, baryton, Andreï Chevitchouk, pianiste et directeur musical, ainsi que la chorale d'enfants de l'école Royannez d'Allex, dirigée par Isabelle Falloit.

► 20h30, le vendredi 24 juin à la Maison Saint-Joseph – Château de la Tour du Pin à Allex. Tarifs 20 € / 15 € / 10 €.  
 Dans le cadre du festival Opéra et Château en Drôme.



**OPÉRAS**  
**L'opéra s'amuse**  
 Récital Carte blanche aux jeunes talents. Un spectacle organisé avec la Ville de Crest destiné à un public familial et interprété par de jeunes chanteurs talentueux sous la direction d'Andreï Chevitchouk et Véronique Pain. Un répertoire des plus variés avec de grands airs d'opéra, des extraits d'opérettes ou encore des chansons de comédies musicales.

► Mercredi 29 juin à 18h dans le Parc du Bosquet de Crest. Gratuit.



OPERA de Châteauroux 2016

FESTIVAL DU 24 JUIN AU 15 JUILLET

en Vallée de la Drôme

OPERA de Châteauroux  
 Union Départementale et Communale

**CONCERT** | Le 29 juin prochain

# L'opéra s'amuse au parc du Bosquet

Le deuxième concert du festival Opéra et châteaux proposé par l'Union symphonique et culturelle aura lieu le 29 juin à 18 heures au parc du Bosquet à Crest. La soirée s'intitule : "L'opéra s'amuse", carte blanche aux jeunes talents", elle est organisée en partenariat avec la ville. Airs d'opéras, extraits d'opérettes et de comédies musicales.

Une des priorités importantes du festival consistant à attirer et à initier de nouveaux publics à l'art lyrique, en particulier les jeunes, et depuis 2010 des concerts gratuits prennent place dans les quartiers HLM de la ville et dans le parc du Bosquet. Un autre objectif est d'ordre pédagogique, en intégrant à l'équipe du festival de jeunes chanteurs à la



**Carte blanche sera donnée à de jeunes talents, avec des extraits d'opéras, d'opérettes, de comédies musicales...**

recherche d'expérience professionnelle. D'où ce récital destiné à un public familial et interprété par de jeunes chanteurs talentueux sous la direction d'Andrei Chevtchouk et

Véronique Pain : Auréliane Goux, Sabrina Bordet et bien d'autres.

Entrée libre, salle Roch Grivel en cas de pluie.

Contact : 04 75 40 69 80, operachateaux@sfr.fr

### ANIMATIONS

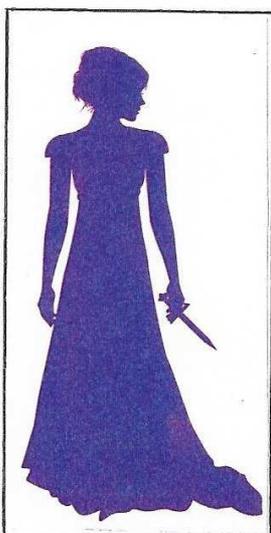
## L'art lyrique s'est invité au parc du Bosquet



Les ingrédients étaient réunis mercredi soir au parc du Bosquet pour la soirée qui s'y est déroulée dans le cadre du festival Opéra et Châteaux organisé par l'Union symphonique et culturelle. Un soleil généreux (qui a fait apprécier les ombrages), un public ravi de cette opportunité, des chanteurs prêts leur donner toute satisfaction. Et au piano un musicien talentueux, Andreï Chevtchouk, directeur artistique du festival qui encadre également un stage de chant jusqu'au 4 juillet. Les six stagiaires se sont produits sous la tonnelle du parc, dans des mélodies de plusieurs pays, Irlande ou Afrique du Sud notamment, ainsi que dans des airs d'opérettes ou d'opéras. Plusieurs mamans avec leurs enfants qui jouaient à proximité, se sont joints aux spectateurs qui ont pu apprécier également les talents de Véronique Pain, Auréliane Goux et Sabrina Bordet. Précisons que ce rendez-vous de "l'opéra s'amuse", renouvelé chaque année en partenariat avec la ville, est destiné à proposer de l'art lyrique au Cœur des quartiers. Prochain concert du festival : le 4 juillet au château de Poët-Célard.

**Crest**  
22 juillet 2016  
**Le Crestois**

**OPERA**  
*et Châteaux*  
2016



## L'opéra Tosca a fait vibrer la Tour



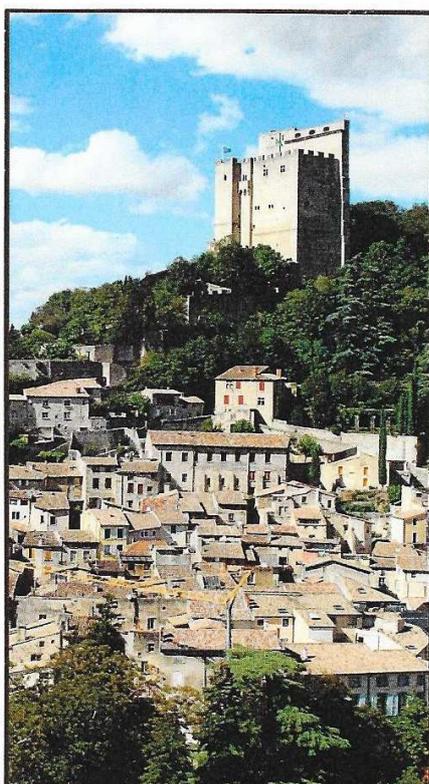
Dans le cadre du festival emblématique Opéra et Châteaux qui se tient du 24 juin au 15 juillet, l'association du président de Juan Amunategui a donné trois concerts dans l'enceinte de la Tour. Cette année, c'est le bel opéra de Puccini « Tosca » qui a été chanté par la sublime Catherine Manan-

daza (Tosca) accompagnée de Vincent Billier (Scarpia), Patrick Garayt (Cavaradossi), Alain Traversaz (le sacristain et Spoletta) et Etienne Chevallier (Angelotti).

Le cadre médiéval de la Tour est un lieu idéal pour accueillir cet opéra moderne et populaire où le drame de la jalousie

se mêle à la trahison. Le plus de cet opéra est qu'il se joue sous forme d'une visite d'étage en étage.

Une très belle soirée d'été où de nombreuses personnes sont venues applaudir la performance des chanteurs.



# Autour du festival

- **Retransmission filmée : Viva la Mamma de Donizetti le 8 juillet à 21h30**

En plein air depuis l'Opéra National de Lyon (en collaboration avec la Ville de Crest).  
Entrée libre, place du Dr Maurice Rozier, Crest.

- **Stage de chant du 24 juin au 4 juillet**

Pour de jeunes chanteurs en quête d'expérience, sous la direction de Véronique Pain et Andrei Chevtchouk : enseignement et participation à *L'opéra s'amuse* et *Phi-Phi*.

- **Stage d'instruments à cordes du 9 au 16 juillet**

Violon, alto, violoncelle et guitare sous la direction Andrei Chevtchouk.  
Renseignements au 06 70 63 62 86.

**Concert des professeurs du stage** (Georges Aladjem, Virginie Manin, Michel Aladjem, Christophe Tseng) **le 15 juillet à 20h30 lieu à définir** – Entrée libre.

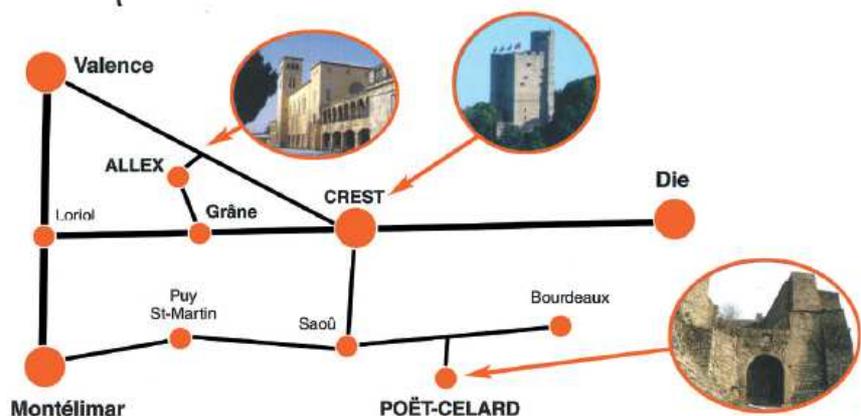
**Concert des stagiaires le 16 juillet à 16h au Temple Protestant de Crest** - Entrée libre

- **Célébration des dix ans du festival**

**Dimanche 22 octobre à 14h30 - Salle Coloriage à Crest.**

Récital Opéra en famille et *Le téléphone*, opéra-bouffe en un acte de Gian Carlo Menotti.  
Avec Isabelle Fallot, soprano, Vincent Billier, baryton, et Christophe Petit, piano.

## ..... Se Rendre aux Concerts .....



# Informations pratiques

## Tarifs et réservations

Vente de billets :

- à l'Office de tourisme de Crest 04 75 25 11 38 (ajouter 1,50€ par billet acheté)
- à l'entrée du concert le jour de la représentation
- à l'aide du coupon présent dans le livret de communication

**Opéra et Macarons** (23 juin) dégustation de macarons comprise.

* Individuel :	20€
* Groupe (+10 pers.) :	15€
* Jeune :	10€

**Phi-Phi** (5 juillet)

* Individuel :	20€
* Groupe (+10 pers.) :	15€
* Jeune :	10€

**Les Noces de Figaro** (10, 11 et 12 juillet)

* Individuel :	25€
* Groupe (+10 pers.) :	20€
* Jeune :	10€

Réductions sur présentation de justificatif en cours de validité (cartes d'adhésion, carte d'étudiant, justificatif de chômage)

1) Tarif groupe : l'adhérent des associations suivantes peut bénéficier du tarif « groupe » au lieu du tarif « individuel » ainsi que la personne (une seule) non-adhérente l'accompagnant :

- Union Symphonique et Culturelle
- Arts Passion
- Université Populaire du Val de Drôme (UPVD)

2) Tarif jeune : pour les jeunes de -18 ans, les étudiants de -25 ans et chômeurs quel que soit l'âge. Les enfants de moins de -12 ans accompagnés bénéficient de l'entrée gratuite pour les spectacles *Opéra et macarons* et *Phi-Phi* mais non pour *Les noces de Figaro* à la Tour où le tarif jeune s'applique du fait du nombre limité de spectateurs pour des raisons de sécurité.

**L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, ne peut donner lieu à aucun remboursement ou dédommagement.**

## L'association

### Les membres

D. Amunategui  
M.-H. Artige  
M. Blanc  
N. Blanc  
F. Bonnefon Craponne  
M. Bonnefon  
D. Borderes  
G. Cellier  
A. de Langloy  
C. Doyen  
V. Drogue  
Y. Duroux  
C. Mayer  
M. Rochas  
A. Roubin  
A. Traversaz

### Bureau du festival

Association  
« Union Symphonique et  
Culturelle »

Chemin du Haut Divajeu  
26400 Crest

04 75 40 69 80  
operachateaux@sfr.fr  
www.festival-opera-chateaux.fr

# Soutenir le festival

## Vous pouvez choisir de soutenir le festival de différentes manières :

- en devenant membre de l'association :  
cotisation individuelle : 15 € et couple : 25 €

Vous serez tenu informé des activités de l'association et vous pourrez bénéficier du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival

- en devenant partenaire par le biais d'un don financier :
  - mécène (500 € et plus)
  - sponsor (100 – 499 €)
  - simple soutien (50 – 99 €)

En tant que mécène, sponsor ou soutien vous serez cité (avec votre logo, sauf les simples soutiens) dans le site du festival, dans son livret et autres publications s'y rapportant. En plus vous serez tenu informé des activités de l'association, bénéficierez du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival et enfin aurez droit à des places gratuites au spectacle d'ouverture (2 places pour les mécènes et 1 place pour les sponsors).

**Important** : toute cotisation et don effectués en faveur de l'association permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu ou sur les sociétés** égale à 66% de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable) pour les particulier et de 60 % pour les entreprises. En contrepartie des dons vous recevrez l'attestation CERFA n° 11580\*03 ouvrant droit aux réductions prévues dans le Code Général des Impôts.

## Nos mécènes, sponsors et partenaires médias :



Nous remercions aussi le CFA de Livron pour la préparation des macarons, La Régie et le personnel de la Tour, l'Ecole de musique de Crest. Merci encore à la Ville de Crest, la CCVD, les communes d'Alex et du Poët-Célard, qui en plus de leur soutien financier, nous accordent un appui logistique précieux.

Un remerciement spécial à Flora Coat pour sa magnifique affiche, à la papeterie Véziat pour la conception du livret et à Stéphanie Chianale pour le développement et l'administration de notre site.

\* Fonds affectés au gala des dix ans