

Dossier de presse 2018



Union Symphonique
et Culturelle

OPERA *et Châteaux* 2018



FESTIVAL
DU 30 JUIN
AU 12 JUILLET

en Vallée de la Drôme ■

<i>Page 3</i>	<i>Avant-propos</i>
<i>Page 4</i>	<i>Direction musicale</i>
<i>Page 5</i>	<i>Le programme</i>
<i>Page 8</i>	<i>Les lieux des spectacles</i>
<i>Page 11</i>	<i>Les articles de presse</i>
<i>Page 15</i>	<i>Autour du festival</i>
<i>Page 16</i>	<i>Informations pratiques</i>
<i>Page 17</i>	<i>Soutenir le festival</i>

La onzième édition du Festival « Opéra et Châteaux » aura lieu du 30 juin au 12 juillet 2018 dans le Val de Drôme. La saison sera inaugurée par un concert *d'Ave Maria* en l'église des Lombards de La Répara Auriples. Ensuite, dans le cadre de la politique du festival en direction de nouveaux publics notamment les jeunes, un concert gratuit sera donné par de jeunes talents dans un quartier HLM de Crest.

L'opérette ne sera pas oubliée puisque, à Alex, nous offrirons au public *L'Amour Masqué*, un petit chef-d'œuvre d'André Messager sur un texte de Sacha Guitry. A l'entracte nous resterons fidèles à la tradition instituée par le fondateur du festival Patrick Bouvard, avec la distribution gratuite de macarons.

Grâce à la ville de Crest nous pourrons assister à la retransmission filmée de *Don Giovanni* de Mozart, donnée par l'Opéra National de Lyon.

Enfin, le grand événement du festival à la Tour de Crest sera, cette année, l'opéra peut-être le plus célèbre de Puccini *Madame Butterfly* dont il disait « ma Butterfly reste ce qu'elle est : l'opéra le plus sincère et le plus expressif que j'aie jamais conçu ». Nous en profiterons pour célébrer le 160^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur.

Dans l'esprit de la ministre de la culture qui déclarait récemment « je souhaite défendre l'accès à la vie culturelle pour tous ceux qui sont sur le sol français » et grâce à la coopération du maire d'Alex Gérard Crozier, des places gratuites seront offertes à deux familles de migrants résidant sur la commune.

Annie de Langloy et Danielle Borderes, coprésidentes

Contact : Annie de Langloy
Chemin du Haut Divajeu - 26400 Crest
04 75 40 69 80
operachateaux@orange.fr
www.festival-opera-chateaux.fr



Andrei Chevtchouk

Formé à Saint-Pétersbourg, Andrei Chevtchouk est diplômé de la Chapelle Académique et du Conservatoire National Supérieur en direction de chœur et direction d'orchestre. Après un 1^{er} prix au concours Panrusse de direction de chœur de Novossibirsk et le diplôme du Concours International Serge Prokofiev en direction d'orchestre, il est nommé chef principal de l'Orchestre Tchaïkovski, parrainé successivement par Youri Bashmet, Youri Temirkanov et Valery Gergiev.

Sa carrière le conduit en 1996 en France où il prend la responsabilité de plusieurs formations chorales et symphoniques à Grenoble puis Amiens, collaborant notamment avec Caroline Casadesus, Brigitte Fossey, Florent Héau, Eric Aubier... Aux Rencontres Internationales de violoncelles de Beauvais, il est assistant de Mstislav Rostropovitch. Parallèlement, il est amené à diriger des orchestres issus de divers pays d'Europe : Brussels Chamber Orchestra, Orchestre Telemann de Miskolc en Hongrie, Orchestre Abaco de Munich, Studentenorchester d'Ulm et de Dortmund, Orchestre Symphonique Lyonnais (avec Marc Jolivet dans le spectacle *Comic Symphonic*).

Soucieux de toujours élargir son répertoire, il explore le domaine lyrique et devient directeur musical du Festival Opéra et Châteaux de la Drôme ainsi que du Théâtre Musical de Lyon, ville où il réside depuis septembre 2013. En février 2018, il dirige l'opéra *Rafael* d'Arensky à l'Opéra National de Krasnoyarsk (Russie). Il est régulièrement invité par différents théâtres et festivals (Aix-les-Bains, Boulogne sur Mer, Lamalou les Bains, Grenoble...) et a dirigé une soixantaine d'ouvrages différents.

Parallèlement, Andrei Chevtchouk poursuit une activité de chef de chœur qui le conduit à diriger dans différentes villes françaises (Chambéry, Amiens, Orléans, Paris ...). Depuis 2015, il est invité en tant que membre du jury représentant la France à des concours internationaux de chant choral (Moscou, Saint-Pétersbourg, Bruxelles). Depuis janvier 2017, il est chef du chœur lyonnais la Schola Witkovski.

Le désir de partager son expérience de professionnel de haut niveau le conduit à donner régulièrement des conférences en France et à l'étranger, notamment pour le Mozarteum de Lyon, l'association Mozart Genève et différents musées de Moscou.

Andreï Chevtchouk assure depuis sa création la totalité des directions musicales de notre festival : *Traviata*, *Mireille*, *la Belle Hélène*, *les Mousquetaires au couvent*, *Roméo et Juliette*, *Hello Dolly*, *Lucie de Lammermoor*, *Rigoletto*, *la Veuve Joyeuse*, *la Bohème*, *Faust*, *la Chauve-souris*, *le Barbier de Séville*, *Véronique*, *Tosca*, *Phi-Phi*, *les Noces de Figaro*.

Site web : <http://www.chef-orchestre.fr>

Le programme

Samedi 30 juin 18h

Concert Ave Maria

Eglise des Lombards à La Répara-Auriples – Entrée libre

Dans le cadre charmant de l'église des Lombards, les jeunes chanteurs du stage de chant vous offriront un concert *d'Ave Maria*, sous la direction de Véronique Pain (soprano). Ils seront accompagnés au piano par Andrei Chevtchouk.



Dimanche 1^{er} juillet 17h

L'opéra s'amuse

Récital - Carte blanche aux jeunes talents

En partenariat avec la ville de Crest

Quartier HLM Mazorel à Crest – Entrée libre

Une des priorités importantes du festival consiste à attirer et à initier de nouveaux publics à l'art lyrique, en particulier les jeunes. Depuis 2010 nous avons organisé avec la ville de Crest, dans les quartiers HLM de la ville et dans le Parc du Bosquet, des concerts gratuits qui ont remporté un grand succès. L'autre priorité du Festival est d'ordre pédagogique, en intégrant à l'équipe de jeunes chanteurs à la recherche d'expérience professionnelle.

A partir de 16 heures : Jeux de plein air pour petits et grands.

Première partie : Chorale d'enfants de l'Ecole Royannez dirigée par Isabelle Fallot. Chants à partir de l'œuvre « la cantate de la chauve souris », qui intègrerons la fable de La Fontaine « la Chauve Souris et les deux belettes » ayant servi de base à cette composition.

A l'entracte : Distribution d'un goûter et d'une boisson à tous les spectateurs.

Deuxième partie : Concert avec de jeunes chanteurs talentueux, sous la Direction d'Andrei Chevtchouk et de Véronique Pain

En cas de pluie, le concert aura lieu dans la salle Roch- Grivel (près du parc du Bosquet).

Jeudi 5 juillet 21h

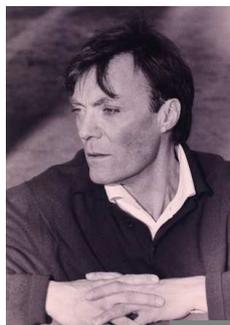


L'amour masqué

Opérette d'André Messager et Sacha Guitry

en partenariat avec la commune d'Allex

Château de la Tour du Pin- Maison Saint Joseph - Allex
Salle Madagascar



Le festival a, depuis ses débuts, voulu donner une large place à l'opérette et a démontré qu'elle a un public fidèle puisque l'œuvre de cette année, *L'Amour Masqué*, en sera la huitième.



Créée en 1923, l'opérette d'André Messager et Sacha Guitry est un petit chef-d'œuvre de gaité et de distinction. Guitry a écrit un texte spirituel et original, et Messager une partition qui tient compte des derniers développements de l'opérette d'après-guerre, alliant les rythmes les plus modernes à une élégante mélodie.



L'intrigue pleine de rebondissements et de quiproquos conte l'histoire d'une très belle jeune femme tombée amoureuse du portrait d'un jeune homme. Elle va en fait se prendre de passion pour le soi-disant père du jeune homme, ce dernier n'ayant jamais existé.



Véronique Pain (Elle), Ludovic Crombé (Lui), Florent Karrer (le Maharadjah), Jean-Pierre Truchet (le baron), Flore-Alice Garabiol (1^{ère} servante), Sabrina Bordet (2^{ème} servante), Arthur Cornélio (l'interprète).

Mise en scène Véronique Pain

18 h : possibilité d'une visite du Château de la Tour du Pin, guidée par les Pères d'Allex.

19 h : buffet sur les lieux du spectacle – prix
Réservations au 04.75.40.69.80

(vin et café compris)

**Mardi 10, mercredi 11
et jeudi 12 juillet 21h**



Madame Butterfly

Opéra de Puccini

(Version de chambre avec piano et violons)
en partenariat avec la ville de Crest et la régie de la Tour

La Tour de Crest



Le grand événement du festival est l'opéra donné dans la Tour de Crest, splendide décor pour les spectacles lyriques qui y sont produits. Nous revenons cette année au grand Puccini. Après *La Bohème* et *Tosca*, nous avons programmé le troisième de ses grands opéras : *Madame Butterfly*.

Depuis le succès de *Tosca*, le compositeur va chercher pendant plus d'un an (22 sujets lui seront proposés !) un sujet qui convienne à son génie musical. Il va trouver une pièce d'un obscur auteur américain de Broadway, David Belasco (d'après un roman de Pierre Loti), qui aborde un thème particulièrement rabâché, celui de la fille-mère asiatique abandonnée par des Occidentaux. C'est aussi l'époque de la découverte des arts nippons au monde extérieur.



L'œuvre sera montée à la Scala de Milan le 17 février 1904. Ce sera un désastre (Puccini retire l'œuvre qui ne sera jamais jouée à la Scala de son vivant) et il a fallu attendre le 28 mai son triomphe à Brescia. Elle reste, avec *La Bohème*, l'œuvre de Puccini la plus jouée (jusqu'à la 2^{ème} guerre mondiale elle sera jouée plus de 650 fois à l'Opéra-comique).

L'intrigue est des plus émouvantes et dramatiques. L'officier de marine américain, Pinkerton, fait un mariage de convenance avec la geisha Cio-Cio-San avec qui il a un enfant. Il retourne aux Etats-Unis pour se marier et ne revient au Japon qu'après trois ans afin de réclamer son enfant. Cio-Cio-San accepte de le lui donner mais se tue sans le rencontrer.

Comme de coutume, l'opéra se déroule à chaque étage de la tour, le public suivant les interprètes, pour se terminer à l'extérieur.



Marylin Clément (Cio-Cio-San), Rémy Poulakis (Pinkerton), Zian Wang (Suzuki), Florent Karrer (Sharpless) et Olivier Trommenschlager (Goro) seront accompagnés par un trio composé d'Andrei Chevtchouk au piano, Irène Leroy et Céline Mayer au violon.

Ce spectacle se déroule sous forme d'une visite d'étage en étage et ne peut donc pas être accessible aux personnes à mobilité réduite. Parking de la Tour à proximité (suivre les panneaux). Les spectateurs peuvent apporter des coussins ou des sièges pliables à condition qu'ils soient de taille raisonnable.

Les lieux des spectacles



L'église Saint-Loup des Lombards de La Répara-Auriples

Cet ancien prieuré de l'ordre de Saint-Augustin est connu dès le moyen-âge. Situé au hameau des Lombards, c'est un édifice dont on a su conserver au fil des transformations certains caractères de l'architecture romane : nef unique voûtée en berceau, travée de chœur voûtée en plein cintre, abside couverte d'un cul de four. Le clocher massif et quadrangulaire est le seul vestige du prieuré. Appareillé en molasse, il présente en façade extérieure de nombreux trous de boulins, traces des échafaudages du moyen-âge.



L'église Saint Jean-Baptiste d'Autichamp

Construite pour remplacer l'ancienne église, elle fut baptisée en 1771. Elle a été restaurée en 2014. Le frontispice est une création de l'architecte Olivier Naviglio. La décoration intérieure est par contre en grande partie d'origine. L'autel du XIII^e siècle situé dans l'une des chapelles est remarquable. Il sera prochainement restauré.



La chapelle du couvent des Capucins de Crest

En 1187, il est fait une première mention d'un édifice religieux sur le site du Couvent des Capucins. Il s'agit alors du prieuré Saint-Jean de Jérusalem. C'est seulement en 1610 que la construction du couvent actuel démarre avec, en 1616, la consécration de la chapelle. Aujourd'hui, dix frères capucins sont présents au couvent, qui peut se visiter au cours des Journées Européennes du Patrimoine.

Les lieux des spectacles

La Maison Saint-Joseph d'Alex



En 1904, l'école des spiritains de Seyssinet à côté de Grenoble, avait été fermée et s'était réfugiée à Suse en Italie. C'est en 1920 que les spiritains trouvent à Alex une propriété (un château, ses dépendances et un parc) permettant d'ouvrir un petit séminaire pour la Mission : l'école des Petits Clercs de St Joseph ou École des Missions.

Au début c'est l'ancien grand salon du château qui sert de chapelle. Très vite la décision est prise de construire une chapelle provisoire. Elle sera achevée et bénite le 5 avril 1922. Puis des aménagements et agrandissements s'imposent. Le 14 juin 1935 est donné le premier coup de pioche pour les fondations de la nouvelle chapelle.

Long de 32m50, large de 16 m, le nouveau sanctuaire, oeuvre de l'architecte M. Pierre Isnard, est situé à l'ouest et au niveau de la terrasse du château. Un double escalier y mène, débouchant sur un vaste porche, avec accès sur la nef par trois portes en chêne artistiquement travaillées.



Les lieux des spectacles

La Tour de Crest



Plus haut donjon de France, haute de 52 mètres, la Tour de Crest est la gardienne d'une des rares portes des Préalpes drômoises. Sa construction commence au XII^{ème} siècle. Elle est à l'origine la composante majeure d'une vaste forteresse qui domine la ville de Crest. Tout au long du Moyen Âge, la Tour est au cœur des luttes entre deux seigneurs qui se disputent sa possession. À partir de 1419, elle devient propriété des Rois de France qui la concèdent à différentes familles dont les Grimaldi, princes de Monaco. Soucieux de l'importance de la forteresse, Louis XIII en ordonne le démantèlement en 1633, et seule la Tour échappe à la destruction. La Tour de Crest sert alors de prison jusqu'au XIX^{ème} siècle et devient propriété nationale après la Révolution. Ce n'est qu'en 1988, cent ans après son classement au titre des Monuments Historiques, que la Ville de Crest achète la Tour.



Un festival ouvert à tous

C'est l'opéra de Mozart "Les Noces de Figaro" qui sera donné les 10, 11 et 12 juillet à la Tour (qui a déjà accueilli "Le Barbier de Séville" en 2015). Comme par le passé l'opérette aura la part belle, avec "Phi-Phi" d'Henri Christiné. Et pour la 7^e année la gourmandise sera associée à la musique grâce à la soirée "opéra et macarons".

Le souhait originel d'ouvrir le festival à un public qui n'est pas familier de ce type de musique est préservé également, au travers de la soirée l'Opéra s'amuse qui se déroulera de nouveau au parc du Bosquet, avec des œuvres accessibles à tous et à tous les âges. Un stage de chant, un stage d'instruments à cordes, une conférence et une retransmission en plein air depuis l'Opéra de Lyon compléteront ce beau programme.



Après Tosca l'an dernier, "Les noces de Figaro" seront données à la Tour.

AU PARC DU BOSQUET

Opéra et châteaux : les jeunes talents devant leur public

Objectif atteint pour l'Union symphonique et culturelle samedi au parc du Bosquet. Malgré le vent frisquet, le public s'est déplacé pour assister au spectacle « l'opéra s'amuse » dans le cadre du festival "Opéra et châteaux". Ce rendez-vous est destiné à attirer vers l'art lyrique un public nouveau et familial. Un certain nombre d'enfants était présent effectivement, parfois avec leurs grands-parents, parmi les habitués ou non du festival.

Tous ont pu applaudir la prestation des jeunes talents, stagiaires du festival. Par exemple dans un extrait de « Porgy and Bess » de Germaine Swin ou encore le duo des fleurs de l'opéra « Lakmé » de Léo Delibes.

Les stagiaires ont travaillé avec Véronique Pain et Andréï Chevtchouk le directeur



Les stagiaires du festival Opéra et châteaux se sont produits au parc du Bosquet...



artistique du festival qui les accompagnait au piano. « Si on veut garder la culture ici, c'est aux habitants de bouger et nous de les aider » a souligné ce dernier. Il a annoncé le spectacle à la Tour : « Les noces de Figaro » qui sera donné les 10, 11 et 12 juillet. Les deux co-présidentes de

l'association, Annie de Langloy et Danielle Borderes (qui a remplacé Juan Amunategui) étaient présentes avec des bénévoles de l'association mais aussi des représentants de la ville partenaire de cette soirée. Rendez-vous mercredi à Poët-Célar

d'Aspasie, aux côtés de Eric Tréloières (Monsieur Phidias), Sabrina Bordet, Clemente Hernandez, Adrien Letartre, Daniel Billaux. Et au piano Andréï Chevtchouk.

Tarifs : 25, 15 et 10€. Réservations : office de tourisme de Crest 04 75 25 11 38. E. V.

CONCERT | Les noces de Figaro, l'événement d'Opéra et châteaux les 10, 11, 12 juillet

Mozart s'invite à la Tour

Le grand événement du festival Opéra et châteaux 2017 ce sont les trois soirées de représentation à la Tour de Crest de l'opéra de Mozart « Les noces de Figaro » les 10, 11, 12 juillet.

Le donjon offre un splendide décor à la suite des aventures du "barbier" puisque le Barbier de Séville de Rossini a été donné en 2015 en ce lieu. L'ordre chronologique n'est en réalité pas respecté puisque "Les noces de Figaro" précèdent l'œuvre de Rossini de 30 ans. Mais au discours politique de Beaumarchais, se substitue une satire sociale encore plus actuelle.

prêtes), pour se terminer à l'extérieur.

Avec Andriy Gnatiuk (Figaro), Nathalie Morazin (Suzanne), Isabelle Falot (la comtesse, Vincent Billier (le comte), Lorraine Tisserant (Chérubin), Véronique Pain (Marceline), Ankinée Rasklan (Barberine). Les chanteurs seront accompagnés par un trio composé d'Andrei Chevtchouk au piano et d'Irène Leroy et Céline Mayer au violon.

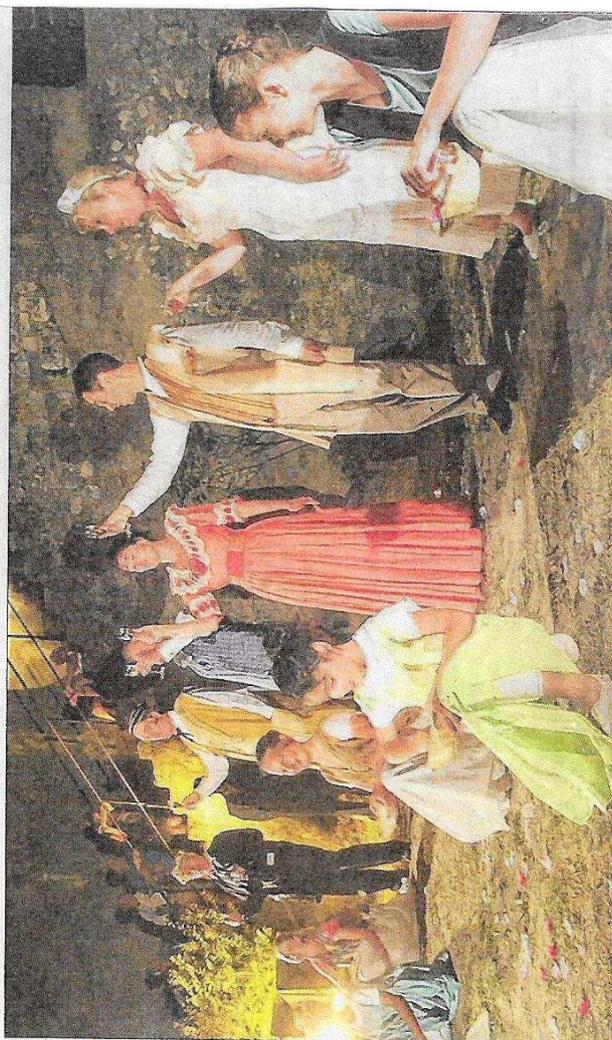
Contact :
operachateaux@sifr.fr,
réservations à l'office de
tourisme : 04 75 25 11 38.



Le donjon offre un splendide décor

La partition quant à elle se caractérise par une musique incroyablement riche qui illustre le thème principal, l'amour et la sensualité et annonce une véritable révolution dans l'univers de « l'opéra buffa ». L'intrigue : Suzanne, ca-mériste de son état, doit épouser Figaro. Mais son maître le comte Almaviva, négligeant son épouse, la poursuit de ses assiduités en même temps que Barberine la fille du jardinier. Les autres personnages vont se mobiliser pour le confondre, après maints rebondissements, déguisements, faux-semblants et coups de théâtre...

Comme de coutume, l'opéra se déroule à chaque étage de la tour (le public suivant les inter-



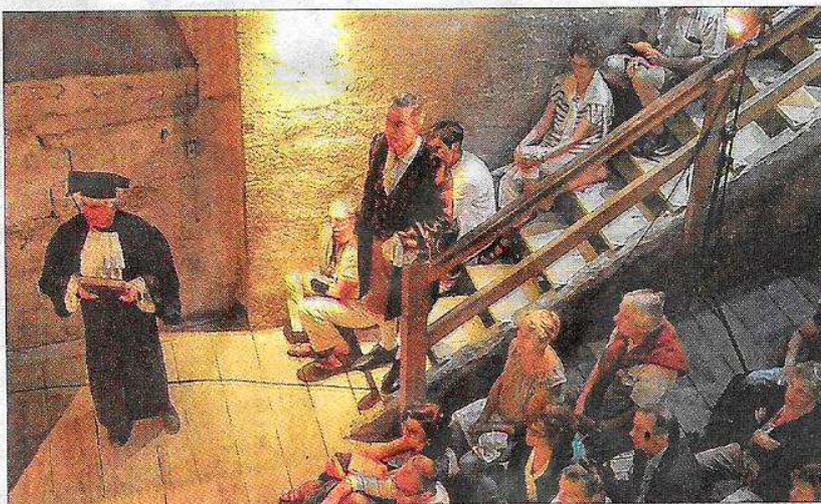
OPÉRA | Dernière représentation ce soir

Mozart s'invite à la tour

Chaque année la tour de Crest accueille une nouvelle création dans le cadre du festival Opéra et châteaux. Cette année c'est Mozart et ses Noces de Figaro qui ont été choisies par l'Union symphonique et culturelle. Deux représentations ont déjà eu lieu, la troisième et dernière a lieu ce soir à 21h.

Les spectateurs présents lundi soir ont été très nombreux à saluer la qualité de l'interprétation de ce brillant opéra. Le trio de musiciens talentueux que sont Andreï Chevtchouk, le directeur artistique du festival, Irène Leroy et Céline Mayer les violonistes ont joué, accompagné les chanteurs, étage après étage, en commençant par la terrasse couverte. La pluie s'est invitée et a obligé les artistes à rester à l'intérieur pour le dernier acte, privant les spectateurs du final au pied du donjon.

Mais qu'importe... Cela n'a nui en rien à cette œuvre chantée en italien mais dont les récitatifs ont été remplacés par le texte en français de Beaumarchais pour que cha-



cun puisse suivre l'intrigue. Le choix de très belles voix (celles de Andiy Gnatiuk, de Vincent Billier, d'Isabelle Fallot, de Nathalie Morazin en particulier) a permis de savourer les airs successifs de cette œuvre qui a été servie également par un jeu d'acteurs et une mise en

scène tout à fait à la hauteur, sans oublier costumes et éclairages... Autant d'éléments qui incitent à profiter de cette dernière soirée.

Réservations à l'office de tourisme : 04 75 25 11 38.

Elisabeth VOREPPE

Des artistes talentueux interprètent des Noces de Figaro aux différents étages du donjon crestois.



Autour du festival

- **Retransmission filmée : *Don Giovanni* de Mozart le 7 juillet à 21h30**

En plein air depuis l'Opéra National de Lyon (en collaboration avec la Ville de Crest).
Entrée libre, place du Dr Maurice Rozier, Crest.

- **Stage de chant du 27 juin au 5 juillet**

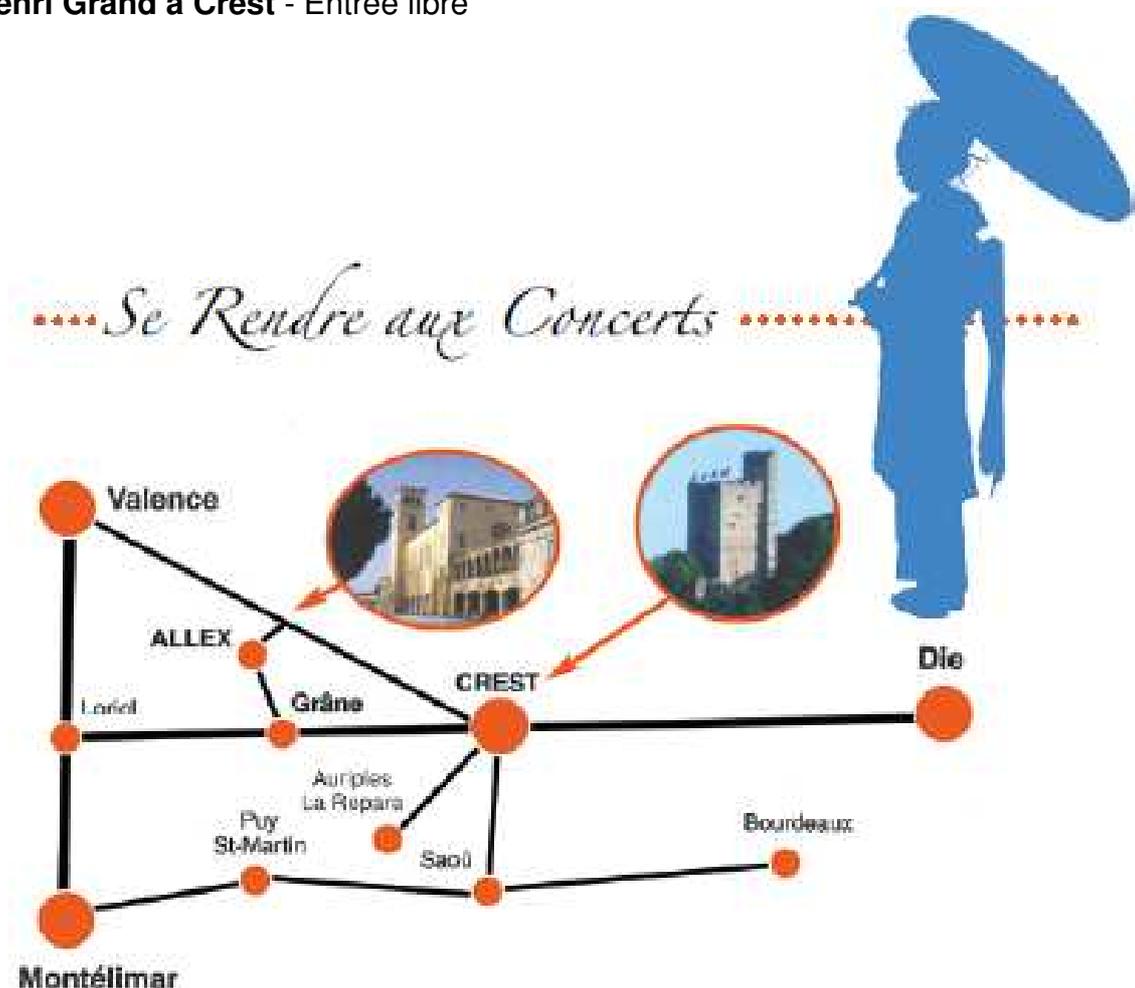
Pour de jeunes chanteurs en quête d'expérience, sous la direction de Véronique Pain et Andrei Chevtchouk : enseignement et participation au concert *Ave Maria*, à *L'opéra s'amuse* et à *L'amour masqué*.

- **Stage d'instruments à cordes du 8 au 15 juillet**

Organisé par l'association "Les cordes Sympathiques".
Violon, alto, violoncelle et guitare sous la direction d'Andrei Chevtchouk.
Renseignements au 06 70 63 62 86.

Concert des professeurs du stage (Georges Aladjem, Virginie Manin, Michel Aladjem, Christophe Tseng, Olivier Bussard) **le 14 juillet à 20h30 à l'église d'Autichamp.**
Entrée libre.

Concert des stagiaires le 15 juillet à 16h dans la chapelle du couvent des Capucins, rue Henri Grand à Crest - Entrée libre



Informations pratiques

Tarifs et réservations

Vente de billets :

- à l'Office de tourisme de Crest 04 75 25 11 38 (ajouter 1,50€ par billet acheté)
- à l'entrée du concert le jour de la représentation
- à l'aide du coupon présent dans le livret de communication

L'Amour masqué (5 juillet) dégustation de macarons comprise.

* Individuel :	20€	
* Groupe (+10 pers.) :		15€
* Jeune :	10€	

Madame Butterfly (10, 11 et 12 juillet)

* Individuel :	25€	
* Groupe (+10 pers.) :		20€
* Jeune :	10€	

Réductions sur présentation de justificatif en cours de validité (cartes d'adhésion, carte d'étudiant, justificatif de chômage)

1) Tarif groupe : l'adhérent des associations suivantes peut bénéficier du tarif « groupe » au lieu du tarif « individuel » ainsi que la personne (une seule) non-adhérente l'accompagnant :

- Union Symphonique et Culturelle
- Arts Passion
- Université Populaire du Val de Drôme (UPVD)

2) Tarif jeune : pour les jeunes de -18 ans, les étudiants de -25 ans et les chômeurs quel que soit l'âge. Les enfants de moins de -12 ans accompagnés bénéficient de l'entrée gratuite pour le spectacle *L'Amour masqué* mais non pour *Madame Butterfly* à la Tour où le tarif jeune s'applique du fait du nombre limité de spectateurs pour des raisons de sécurité.

L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, ne peut donner lieu à aucun remboursement ou dédommagement.

L'association

Les membres

D. Amunategui
M.-H. Artige
M. Blanc
N. Blanc
F. Bonnefon Craponne
M. Bonnefon
D. Borderes
G. Cellier
A. de Langloy
C. Doyen
V. Drogue
Y. Duroux
C. Mayer
M. Rochas
A. Roubin
A. Traversaz

Bureau du festival

Association
« Union Symphonique et
Culturelle »

Chemin du Haut Divajeu
26400 Crest

04 75 40 69 80
operachateaux@orange.fr
www.festival-opera-chateaux.fr

Soutenir le festival

Vous pouvez choisir de soutenir le festival de différentes manières :

- en devenant membre de l'association :
cotisation individuelle : 15 € et couple : 25 €

Vous serez tenu informé des activités de l'association et vous pourrez bénéficier du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival

- en devenant partenaire par le biais d'un don financier :
 - mécène (500 € et plus)
 - sponsor (100 – 499 €)
 - simple soutien (50 – 99 €)

En tant que mécène, sponsor ou soutien vous serez cité (avec votre logo, sauf les simples soutiens) dans le site du festival, dans son livret et autres publications s'y rapportant. En plus vous serez tenu informé des activités de l'association, bénéficierez du tarif groupe sur l'ensemble des spectacles du festival et enfin aurez droit à des places gratuites au spectacle *L'Amour masqué* (2 places pour les mécènes et 1 place pour les sponsors).

Important : toute cotisation et don effectués en faveur de l'association permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu ou sur les sociétés** égale à 66% de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable) pour les particulier et de 60 % pour les entreprises. En contrepartie des dons vous recevrez l'attestation CERFA n° 11580*03 ouvrant droit aux réductions prévues dans le Code Général des Impôts.

Nos mécènes, sponsors, soutiens et partenaires médias :



Nous remercions la Régie et le personnel de la tour, l'école de Musique de Crest. Merci encore à la ville de Crest, à la CCVD, aux communes d'Alex, d'Autichamp et d'Auriples la Répara, à la maison Saint Joseph, qui en plus de leur soutien financier nous accordent un appui logistique précieux. Un remerciement spécial à Flora Coat pour sa magnifique affiche, à la papeterie Véziat pour la conception du livret, à Stéphanie Chianale pour le développement et l'administration de notre site, à nos fidèles couturières de la Caverne d'Ali Baba toujours disponibles pour nous recevoir et retoucher les costumes.